

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



"LA CENERENTOLA"

ossia: La bontà in trionfo

Il Rossini più autentico è figlio del Settecento: Figlio naturale, poiché per legittimità storica, o forse per errore cronologico, fu costretto a vivere 68 anni nell'Ottocento e soltanto 8 nel secolo prediletto; ma, di tale ingiustizia, seppe poi vendicarsi con l'arma sottile del silenzio.

Rossini molto intui e molto rifiuto di quanto stava accadendo nel nuovo secolo. Gli offrì varie esperienze musicali, rimanendo spiritualmente appartato. Lasciò che il teatro andasse verso il suo destino truciolo; nel '29 si arrestò al dramma eroico, senza compromettere la sua ironica serenità.

Il settecentismo di Rossini ha un'importanza assai poco significativa per valutare il pregio di una sua partitura; se mai ci può servire ad esaminare un fatto sorprendente: come cioè un musicista abbia potuto portare con tanta freschezza, in pieno Ottocento, gli spiriti di un secolo storicamente scaduto senza confondersi tra gli esigoni di una civiltà artistica, senza dar nulla che assomigliasse alla malinconia senile dei crepuscolari.

Ma l'estetismo settecentesco di Rossini ci aiuta soprattutto a individuare l'impostazione di un teatro che proprio in quel secolo si allentò, fondamentalmente, di atteggiamenti sociali. Se nell'Ottocento interpreta gli sfoghi, le aspirazioni perdute o le passioni repressi di una civiltà, nel Settecento il teatro riflette la società stessa, la esamina, la interpreta o la deride, sino a individuare alcuni aspetti differenziati, si direbbe, secondo un ordine di casta. Evidentemente tale compito era affidato al teatro comico, il quale sgomberava la scena dalle assurdità barocche, dagli umi troppo piagnucoli, dai miti e dalle armi di cartapesta: portava la finzione scenica al livello della vita quotidiana, umanizzando il teatro musicale. « Poiché non vi è nulla di comico — ci ricorderebbe Bergson — al di fuori di ciò che è propriamente umano ».

Il Ratto dal serraglio, ad esempio, era dedicato allo spirito aristocratico amante del misterioso e sensuale Oriente; il *Dux Giovanni* giustificava, in senso dialettico, il matrimonio segreto metteva allegramente in scena la borghesia mercantile, motteggiando le sciocchezze vanità. Alla Cenerentola di Rossini toccava un impegno più

umile: commuovere la casta popolare, esaltare certe insopprimibili ambizioni, alimentando una delle speranze più accanite e meno probabili: « la bontà in trionfo ».

Ma, nonostante i presupposti di favola popolare, *La Cenerentola* fu coronata, nel 1817, da un fiasco clamoroso. Le toccò la sorte che aveva subito l'anno prima *Il barbiere*. Insuccessi effimeri, che avevano per Rossini, assai probabilmente, tutti una medesima causa di natura acustica: il suono strumentale risultava « troppo fragoroso » agli amatori d'allora. Così, quel settecentista nell'Ottocento inoltrato, poteva apparire un rivoluzionario, un rinnovatore « as-

**L'OPERA ROSSINIANA IN ONDA
DOMENICA ALLE
ORE 21,20 TERZO
PROGRAMMA E
MERCOLEDÌ ALLE
ORE 21 PROGRAM-
MA NAZIONALE**

sordante » e senza genio, naturalmente, come i rinnovatori appaiono agli occhi del loro contemporaneo.

La Cenerentola, come *Il barbiere*, era stata scritta tutta d'un fiato, improvvisata con una costante allegria. Certo che i personaggi della *Cenerentola* non hanno la vitalità psicologica di quelli che si muovono intorno all'irruente Figaro. Ed eccezione fatta per Angelina e Don Ramiro, gli altri si trascinano addosso qualcosa di goffo e di caricato che sciupa la loro indole comica. E si deve aggiungere che il fiabesco è spesso appesantito dall'interlocuzione assurda. Forse per questo l'humour rossiniano risulta in quest'opera più che mai luminoso, raggiunto quasi mediante un autentico virtuosismo di improvvisazione comica.

Già nella sinfonia, sapientemente rifatta su temi della *Gazetta* (farsa che non aveva più speranze di resuscitare), e del *Torvaldo e Doriska*, l'umorismo sinfonico è

tra le cose più scintillanti uscite dalla penna di Rossini. In tutto il primo atto si alternano nella inesauribile melodia accenti morbidi e impeti burleschi con una eleganza di tocco che il musicista miracolosamente ha potuto raggiungere lavorando su una materia scenica assai grigia e meccanica. Spesso Cenerentola canterà su motivi che erano stati prediletti a Rosina; e qui Rossini, con agili variazioni, è riuscito ad adattare il discorso melodico alla natura psicologica del personaggio: certi accenti, sfacciati, adatti alla civetteria smaltiziata di Rosina assumono, nella nuova versione, una morbidezza che tocca ed esalta la semplice unità del personaggio.

Nel secondo atto Cenerentola più che una presenza fisica, è un simbolo. Il musicista darà, con sospiri, pause e sospensioni, un rilievo melancolico al senso di meraviglia d'aspettazione che dilaga intorno a quella figura misteriosa dominante l'interesse della Reggia. Punterà poi, Rossini, sul gioco micidioso del sestetto che si risolve in un fuoco sfavillante di voci musicali. E, infine, potrà sfogarsi nella prediletta forma del « rondò » che gli sarà docile ad esprimere, nel gorgoglio ornato, la infrenabile felicità di Angelina: sino a porle sul capo, dopo tanta allegria, una vaporosa aureola poetica che è come la morale della favola.

Quando gli è mancata la possibilità di disegnare la melodia intorno ai personaggi, scenicamente appena abbozzati, Rossini s'è sfogato a sottolineare un ambiente, ad animare delle situazioni; e basterà porre attenzione alla scena della Reggia, dove le fioriture strumentali sembrano intenzionalmente intonate all'effimero sfarzo gemmato della scena.

Cenerentola è una favola musicale risolta secondo i canoni espressivi dell'opera buffa. Ma il suo spirito comico è senza ironia; e costruisce un mondo per sé, quasi estraneo al paradosso scenico o alle esagerazioni formali dei personaggi. La profondità comica del genio rossiniano dipende, in quest'opera più che mai, da un certo modo di fare ridere in segreto. Si offre alla natura intima; rallegra lo spirito senza che abbia a fare alcun rumore. Non ci obbliga a ridere con la faccia. Anche nell'allegria, questa musica, rimane sempre una cosa seria.

ALESSANDRO PIOVESAN



Giuseppina Simonato nelle vesti di Cenerentola (Angelina)



Fernanda Cadoni (Tisbe) e, a destra, Dora Gatta (Clorinda)

LA VICENDA

Clorinda e Tisbe, figlie del barone Don Magnifico, stanno litigando con Cenerentola (il suo vero nome è Angelina) loro sorellastra perché offre qualche cibo ad Aldoro, giunto al Castello, sotto veste di pellegrino.

La lite è interrotta da alcuni cortigiani venuti ad annunciare che il principe Don Ramiro, verrà a prendere le due figlie del barone per condurle alla festa, nel suo palazzo, dove tra le migliori giovani donne sceglierà la sua sposa.

Don Magnifico, risvegliato dal fascino delle figlie, apprende la grande notizia.

Don Ramiro, incontra con Cenerentola e sublimemente se ne innamora. Per meglio conoscere i caratteri del padrone egli si finge scudiero e assegna al proprio cameriere Dandini il ruolo di principe.

Cenerentola invano supplica Don Magnifico di condurre anche lei alla festa. Ma Aldoro, il finto pellegrino, maestro e consigliere di Don Ramiro, viene inaspettatamente a dare realtà

al suo sogno: le offre abiti sontuosi e la conduce al ballo del principe.

Nel palazzo di Don Ramiro, Dandini continua a spacciarsi per principe e corteggia burlescamente le figlie di Don Magnifico. Intanto tutte le attenzioni del vero principe, che continua a fingersi scudiero, sono per Cenerentola, elegantissima dama sconosciuta. E verso di lei si accende l'invidia di Clorinda e di Tisbe e del loro padre: tutti e tre perplesiti per la rassomiglianza di quella dama con la mechina Cenerentola.

Angelina si difende dall'assedio del finto principe; lascia il palazzo dichiarandogli l'amore che nutre per lo scudiero. Don Ramiro allora decide di ritrovarla.

Ritornando al castello Clorinda e Tisbe col padre rivedono Cenerentola nelle misere vesti di ogni giorno. Ma poco dopo arriva Don Ramiro in uniforme principesco. Dichiarata a Cenerentola il desiderio di farla la compagna della sua vita.

I due innamorati sontuosamente vestiti sono circondati da cavalieri e uomini di Corte mentre Don Magnifico tiene gli occhi fissi a terra e Clorinda e Tisbe, mortificate, si coprono il volto.



(Publifo)

Da sinistra: Dario Caselli (Aldoro), Juan Oncina (Don Ramiro) e Giuseppe Teddei (Dandini) in una scena dell'opera

Per il Festival di Sanremo

LE CANZONI RIMASTE IN GARA

L'esame delle canzoni presentate per il Festival di Sanremo è terminato alcuni giorni or sono. In attesa di ascoltarle nei nostri programmi, nel corso delle serate del 29, 30 e 31 gennaio, diamo i titoli delle venti candidate alla celebrità per l'anno 1954 ed aggiungiamo alcune brevi indicazioni sull'argomento di ogni canzone.

FINCHI-LONDA - Canzone da due soldi (Ed. Ricordi). E' un fox moderato che esalta i motivi semplici, popolari, quelli che più rapidamente e più a lungo fanno presa nel cuore del pubblico.

WILHELM-PIAMENCHI - Berta ti lava (Ed. Stipi). E' un fox brillante, che prende lo spunto dall'antico proverbio, per tessere un nostalgico elogio dei tempi passati, quelli in cui «Berta ti lava»...

V. Riva - Aveva un bavero (Ed. Tenere). E' un ritmo moderato, del genere comico-rosa, la storia di un amore tratto dai ricordi militari del nonno, e di un personaggio dalla marcia color ciclamino e dal bavero color zafferano.

LOCATELLI-BERLAIMINI - Un diario (Ed. P. Schaeffer). Uno slow, che parla, come dice il titolo, di un diario segreto dove sono annotati gli amori impossibili, le sottili amarezze di indefiniti rimpianti.

P. S. Masciari - Notturno (Ed. Music Union). Anche questa canzone è uno slow. L'invocazione, nella notte, di un'anima solitaria che cerca l'anima gemella, la compagna della sua vita.

D'Aveti - Canzoni alla sbarra (Ed. D'Aveti). E' un motivo brillante, allegro, lo sfogo di un compositore nell'atmosfera arreventata di un festival di canzoni.

Faboz - Una bambina sei tu (Ed. Ricordi). E' uno slow. E' la canzone

delle *teen-ops*, come le chiamano in America, di quelle bambine che non sono più bambine ma non ancora donne, e pure sanno essere creature sconcertanti e deliziose.

RANTELLI-MASCHERONI - Cirillino Ci (Ed. Mascheroni). E' una mazurca, un ritmo quindi allegro e popolare. E' dedicata al figlio di un personaggio che fu già celebre nella nostra infanzia: quel Cirillino tanto, tanto capriccioso che faceva disperare babbo e mamma.

C. A. Bizio - Gioia di vivere (Ed. Bizio). Un motivo moderato. L'amore riesce a trasformare anche i più scettici. E quando tutto, grazie ad esso, si fa rosa, la vita diventa una gioia.

Rubi-Vizzoli - Rose (Ed. Tiber). Uno slow, dedicato al linguaggio dei fiori, e in particolare a quello delle rose. Naturalmente questi complicati e profumati messaggi erano prerogativa di un'epoca romantica. Oggi... è un'altra cosa.

S. Scarpini - Mogliettina (Ed. Successo). Un altro slow. Un appassionato canto alla propria donna, alla compagna della vita, quella con cui si invecchia, ma per la quale l'anima resta giovane come a vent'anni.

Cannoli - Sotto l'ombrello (Ed. Sanorlino). Un ritmo allegro, una sorta di ballata popolare che celebra un amore nato in una giornata di pioggia e concluso con la sua brava cerimonia nuziale sotto una... pioggia di confetti.

OLIVIERI - Non è mai troppo tardi (Ed. Sette Note). Ancora un ritmo moderato. E' un avvertimento ai timidi. Non è mai troppo tardi per aprire il proprio cuore, per amare. Si può vivere di sogni, di rimpianti, ma non è mai troppo tardi per trovare un sentimento nuovo e fresco.

VALLABO - Angeli senza cielo (Ed. Ambrosiani). E' uno slow. Gli angeli senza cielo sono le bambole, strumenti della felicità dei piccini, pupazzi meravigliosi che sembrano discesi in terra per raccogliere le tenerezze e l'amore dei bimbi.

BERTINI-PALCOTRINO - Tutte le mamme (Ed. Palcotrich). E' un valzer poetico dedicato a tutte le mamme del mondo, che sono belle e resteranno belle anche quando il loro bambino sarà divenuto un uomo e se ne andrà per la sua strada.

T. Fusco - Piripicchio e Piripicchia (Ed. Temi). Una canzone allegria fatta di ritmo e di comiche assonanze, la storia di due buffi personaggi dai nomi strambi, che però ridono, amano e vivono come due esseri qualsiasi.

SIMONI-CASINI - Donnina sola (Ed. Balera). Un ritmo moderato, romantico. La solitudine è triste. E' assai più bello, dice la canzone, percorrere in due il cammino della vita. Ecco perché la «Donnina sola» presto non sarà più tale.

P. Fucilli - Arriva il direttore (Ed. Mudio). E' una canzone brillante. C'è sempre un direttore nella nostra vita, qualcuno che ci incute timore e rispetto. Abbiamo incominciato a trovarlo a scuola, da ragazzi, e ne troveremo sempre uno sulla nostra strada.

De Curtis - Con te (Ed. Redi-Ponti De Laurentis). Uno slow. Un canto di gioia, un fremito d'amore, una promessa di essere fedele e di voler vivere sempre con la donna dei propri sogni.

RUCIONE - ...e la barca tornò sola (Ed. Sireni Zeroni). E' una beguine. Una specie di favola, a sfondo triste ed eroico, la storia di un pescatore che ha sacrificato la sua vita per salvarne un'altra.

PER CHI VUOLE ASCOLTARE IL TERZO PROGRAMMA

In risposta a numerose domande relative alle attuali possibilità di ascolto del Terzo Programma è opportuno ricordare che, data la scarsa disponibilità di canali nella gamma delle onde medie, il programma stesso viene diffuso:

— da 15 stazioni a onde medie, di cui 13 costituiscono il gruppo sincronizzato sulla frequenza di 1367 kc/s e 2, di potenza molto piccola, funzionano sulla frequenza di 1578 kc/s;

— da 10 stazioni a onde metriche modulate di frequenza;

— da una stazione a onda corta, funzionante sulla frequenza di 3,93 Mc/s, col sistema di irradiazione detto a pioggia o meglio a incidenza verticale.

L'elenco di tali stazioni con le relative ubicazioni, è pubblicato regolarmente, tutte le settimane, nella seconda pagina del Radiocorriere.

Le 13 stazioni a onde medie sono installate in altrettante fra le più importanti città italiane. Ciascuna di esse può essere ricevuta con i ricevitori normali da tutti gli utenti che abitano nella città dove la stazione è installata o nei suoi dintorni, entro un raggio che dipende

dalla potenza della stazione e dalle caratteristiche del terreno circostante. Questi utenti sono all'incirca il 40 % del totale degli utenti italiani.

Le 10 stazioni ad onde metriche modulate di frequenza (il cui numero è destinato ad aumentare) sono in gran parte installate in località più o meno elevate sulla regione circostante. Ciascuna di esse può essere ricevuta in tutte le località che vedono la stazione, nonché in altre, fuori dell'orizzonte ottico della stazione stessa, più o meno numerose e lontane, a seconda delle caratteristiche orografiche delle rispettive zone. Per la ricezione è tuttavia indispensabile adoperare un ricevitore capace di captare e demodulare le onde metriche modulate di frequenza, oppure un adattatore di moderato costo che si applica facilmente e rapidamente a qualsiasi ricevitore normale.

La percentuale globale degli utenti italiani servita con l'uno o l'altro dei due sistemi ora ricordati è di almeno il 66 %. Una parte notevole di essi può scegliere fra i due sistemi, e coloro i quali risiedono nelle zone servite dagli impianti a modulazione

di frequenza di Torino, Milano, Monte Penice e Portofino possono ricevere sulle onde metriche non solo il Terzo, ma anche il Secondo Programma.

Per ambedue i casi ora considerati, la ricezione è di alta qualità, specialmente quella a modulazione di frequenza che è del tutto immune da qualsiasi disturbo di origine industriale o atmosferica.

Gli altri utenti, che non si trovano nelle condizioni sopra specificate, possono per ora ricevere il Terzo Programma captando la stazione a pioggia o onda corta. Questo tipo di ricezione, come sempre avviene nel caso delle onde corte, specialmente per quelle relativamente lunghe per servizi a distanza limitata, non è però di alta qualità, essendo turbata da evanescenti che sono sovente di tipo selettivo.

Ai numerosi ascoltatori che ci chiedono perché il Terzo Programma non viene, come gli altri due, diffuso anche a mezzo di stazioni a onde medie di grande potenza e quindi a largo raggio di azione, rispondiamo che ciò non si può fare per l'assoluta mancanza delle onde che sarebbero necessarie allo sco-

po. E' invece possibile estendere il servizio a onde metriche modulate di frequenza con nuovi impianti che verranno in generale affiancati agli impianti televisivi. Anche questi, infatti, adoperano onde metriche e le località adatte per essi si prestano anche alla realizzazione di efficienti impianti radiofonici a modulazione di frequenza.

Altri ascoltatori ci rimproverano di aver adottato questo nuovo sistema e di aver trascurato il vecchio per favorire gli utenti più ricchi a scapito di quelli meno provvisti. L'accusa sarebbe fondata se noi avessimo veramente trascurato di sviluppare fino ai limiti del possibile la radiodiffusione ad onde medie modulate di ampiezza. Ma poiché tale forma di radiodiffusione è stata invece intensificata ed estesa anche oltre i limiti segnati dalla disponibilità di onde, non si poteva né si doveva rinunciare a seguire un nuovo metodo, adottato e sviluppato anche in altri paesi con enorme successo, che è il solo che può consentire di migliorare in misura sostanziale e non marginale il nostro servizio di radiodiffusione.

Gli occhi degli altri vi osservano



e si posano inevitabilmente sulla vostra camicia. Ecco il biglietto da visita che vi presenterà in modo sempre perfetto all'apprezzamento di tutti...

una camicia di...

Il tessuto di pura naki Karak che mantiene le stesse misure. Lo stesso colore, la stessa brillantezza del primo giorno. Garanzia della stampigliatura CAPRI SUSA • SAFOR sulla camicia. Confezioni con etichette di garanzia SUSA SAFOR come quella riprodotta.



COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO



LONDON TEA

L'AUTENTICO TÈ INGLESE
(Nell'originale confezione)

DEF. MILANO - TEA PRODUCE & TRADING COMPANY LTD. S.R.L.
MILANO - VIA TITO LIVIO, 3A - TELEFONO N. 593.488

CONFETTI RICOSTITUENTI ORMO - VITAMINICI ESALURIMENTI - NEVRASTENICI - VECCHIAIA PRECOCE

PHOENIX (FENIX)
TROVERETE NEL PHOENIX LA FIDUCIA IN VOI STESSI
IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

PROGRAMMA NAZIONALE

«Le stelle ridono»

Tre atti di Gherardo Gherardi



(Foto A.F.I.)

Gherardo Gherardi

Abilmente variare, con fervida immaginazione, sui temi del teatro borghese: questa era forse l'attività creativa più congeniale al talento di Gherardo Gherardi. E in quella comoda via, tutto pareva indurlo a trattenersi: una somma di qualità e di fortune che gli aveva assicurato successi tra i più autentici del nostro teatro fra le due guerre. Egli aveva una padronanza assoluta del mestiere del commediografo, una innata facilità al dialogo, alla creazione dei personaggi, all'invenzione degli spunti da cui la loro vicenda prendeva le

mosse, alla costruzione dei loro contrasti. Ma l'uomo mirava più in alto, guardava altrove: alla poesia, all'arte. Nell'animo, Gherardi ospitava moti, aspirazioni pertinenti ad un mondo meno occasionale e pratico. E quei moti, quelle aspirazioni anch'essi voleva tradurre drammaticamente.

Senonché, in simili casi, non sempre il mezzo espressivo lo soccorreva, e sovente l'inquietudine dell'animo non trovava la sua risoluzione, non maturava il suo frutto per tramite di un lin-

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

guaggio adeguato. Così, il mondo poetico dell'uomo restava, in definitiva, più alto e meno angusto di quello dell'artista. Di qui il tormento, la scontentezza perenne di Gherardi; il suo continuo vagare da una sponda all'altra, il suo staccarsi periodicamente dal sicuro approdo del mestiere per tentare le difficili strade della favola, dell'apologo, della poesia.

Le stelle ridono segue appunto uno dei periodici accostamenti di Gherardi al teatro di poesia; venne rappresentata la prima volta dalla compagnia di Sergio Tofano ed Evi Maltagliati nel 1937 ed ebbe migliore accoglienza dalla critica, che ne sottolineò la nobiltà e il garbo, anziché dal pubblico. La commedia è ambientata nei pressi di una cittadina tedesca alla prima metà del

secolo scorso; ma si acclimata in più libero mondo di fantasia, ed ha tono e finalità di apologo. Il suo protagonista è un giovanotto di sana e robusta costituzione, che però sdegnava le realistiche predilezioni dei coetanei per tentare celesti avventure: Federico si ripromette di trovare una nuova stella nel cielo per dedicarla alla principessa sovrana di quella regione. Non s'avvede pertanto dell'amore che gli porta la eugenetica, Helga, poiché in più alta sede ha riposto le sue speranze. Chissà infatti, assieme alla gloria immancabile, quale altro premio non toccherà alla sua pazienza, quando verrà ricevuto dalla giovane sovrana nella sua corte!

Accade però che, alla vigilia dell'udienza, egli non abbia ancora trovato la nuova stella. Invece, pasticciando con una polvere che lo zio, maniaco inventore, ha combinato, e con degli stuzzicadenti, scopre, per puro caso, quello che oggi si chiama fiammifero a sfregamento. In fondo, egli pensa, il fiammifero s'accende per l'attrito, e cioè per il medesimo principio che fa luminose le stelle. Così, con la sua modesta stellina terrestre, si avvia al castello.

Ma qui non lo attendono trionfi né gloria: tra la realtà e le illusioni vi è lo stesso divario che passa dalla stella che aveva sognato al fiammifero che s'era trovato ad inventare. E Federico s'adatta all'amore della sua Helga, e spegne la sua mestizia e la sua delusione nell'unico miracolo terrestre che sia alla portata di ciascuno rinnovare.

FABIO BORRELLI



«Cronache cinematografiche»

Due belle e già affermate attrici del Cinema Italiano — i cui nomi ricorrono frequentemente nelle cronache cinematografiche della radio — in due suggestive scene di film di recente produzione: in alto, Silvana Mangano in «Ulisse»; sotto, Gianna Maria Canale in «Teodora, imperatrice di Bisanzio» (Foto Cinescopio)



Mamme al microfono per i loro cari figli lontani

In questi giorni di festa è un cruccio avere i propri cari in paesi stranieri, non poter condividere con loro speranze e letizia, non poter scambiare un augurio. La Rai, ha pensato di venire incontro a questi desideri e ha provveduto a far registrare, con il concorso della Associazione Nazionale Famiglie Emigrate, una serie di mes-

saggi augurali per i familiari di italiani residenti all'estero. La nostra fotografia coglie uno di questi commoventi episodi: nella sede della Rai di Firenze, alcune mamme affidano al microfono i loro affettuosi pensieri e i loro auguri per i figli sparsi in ogni parte del mondo. (Foto Levi - Firenze)



Per «Il Cammeo» MATILDE SERAO



(Riproduzione Mediaset)
Una gustosa fotografia della Serao al tempo dei maggiori successi

Fu nel lontanissimo autunno del 1913 che a Napoli a un congresso di giornalisti vidi la Serao alzarsi puntando le mani strette a pugno sul tavolo con un gesto lento e solenne per salutare i colleghi venuti di lontano e per esaltare il giornalismo. Fu in quell'atteggiamento che potei osservare quanto di nobile e di virile ci fosse in lei, la grandezza dell'ingegno, col suo misterioso prestigio, stava

L'ascoltavo, ma pensavo ai suoi romanzi, alle sue novelle, a tutto quel mondo magico da lei creato che aveva fatto della Serao, per le ragazze della mia generazione, quel che era George Sand per i francesi del suo tempo: la scrittrice per antonomasia. Ricordavo le sconvolgenti sensazioni che mi aveva procurato il suo primo libro capitato fra le mani: *Fanfania*. Oh, l'amicizia esaltata di Lucia Altamura e di Caterina Spaccapietra! Non c'era normalista della mia età che non sognasse e piangesse su quei romanzi di passione e di mondanità e che non sentisse un alito di fuoco serpeggiare per le pagine e salire a bruciare la fronte come se quei sospiri e quei tumulti avessero nel suo cuore un'eco profonda. Ma poi avevo capito che la migliore, la più schietta Serao non era quella di queste dame dal cuore inferno, dagli amori fatali, di queste aristocratiche cariche di gioielli, abbandonate sui cuscini della loro carrozza o sul divano del loro palco al San Carlo, ma quella che era riuscita a servirsi dei suoi istinti ardenti, dei suoi mirabili doni, per rappresentare, con evidenza meravigliosa, il piccolo mondo dei borghesucci napoletani, il mondo di Carmela Minino, ballerina di terza fila, di suor Giovanna della Croce, di Riccardo Johanna giornalista fallito, il mondo oscuro e dolorante, querimonioso e pretenzioso, ironico e tragico, che si agitava fra l'agenzia di piccoli pegni e il gioco del lotto, fra la cameruccia ammobiliata e l'uscio di strada, il mondo meschino delle maestrine, delle telegrafiste, delle signorinette borghesi che sognavano, suprema aspirazione, un buon marito, e lo cercavano passeggiando alla Villa, dopo una giornata estenuante di lavoro, il mondo

MERCOLEDÌ ORE 18,45
PROGR. NAZIONALE

scritta su quella testa possente che signoreggiava il corpo massiccio, su quel volto vasto dai segni profondi, dai chiaroscuri violenti, dove gli occhi sfolgoravano come diamanti neri, sotto l'arco impressionante delle sopracciglia folte. Era un volto aperto su cui le emozioni si riflettevano fugaci ma visibili con una forza e una sincerità popolana e grandiosa. Bastava quello sguardo caldo, penetrante, animatore, bastava quella mobilità, quella franchezza, quella ricchezza di espressione, per capire che il suo cervello era gremito di immagini, come una foresta è folta e ricca di fronde e di arbusti.

L'ascoltavo parlare di giornalismo. Ella lo conosceva, lo esercitava, ne sapeva tutta la terribile, appassionante fatica; quel gettito continuo di energia, quell'esercizio febbrile di intelligenza, quella tensione esasperata di nervi, l'improvviso lavoro di ogni giorno, davanti al quale non indietreggiava mai, miracolosa lavoratrice com'era: l'articolo di fondo, l'articolo mondano, la novella, la critica, la cronaca, tutto...

CANTI POPOLARI VENETI

I canti popolari veneti hanno tutti origine contadina: sono nati nelle dolcissime contrade tra l'Adige e il Tugliamento al ritorno dai campi di sera, o durante la vendemmia, o nelle soste della mietitura, o piuttosto durante le lunghe veglie invernali nelle stalle tiepide, mentre si fa «fìlo». E, come succede, rimandano l'eco di una vita semplice: aspra, ma non tanto da non poter essere consolata; serena, anche, pur conoscendo le pene d'amore, le tribolazioni del

MARTEDÌ ORE 12,30
PROGR. NAZIONALE

la lontananza, del lavoro, della guerra. Le brevi vicende narrate nel canto sono ingenui, ma più spesso maliziose; talvolta sconclusionate e incomprensibili, sempre, però, provviste di quella freschezza e di quel bonario umore che rivelano la gioia del vivere e il piacere di cantare.

Di qua di là del Piave, popolarissima in ogni parte d'Italia, è una canzone dal rustico sapore conviviale, nella quale l'amore è vestito di grigioverde. Amava una ragazza, l'avevo per sposar la tocca, invece, con quello dell'amore, l'altro eterno motivo della morte: «... non posso più baciarla perché il cielo me la rapì. Molte volte a un primo, autentico, movimento lirico, succedono interventi gocosì, che sembrano riflettere lo spirito di antichissime forme poetiche popolari: Stamattina mi son levata - mi son guardata al specchio - e mi go visto tanto grande - di potermi a maritar. Ma poi: Go sposà un veciòn veciazzo - co 'na barba longa un brazzo. Frutto, questi con-



«La Dosolina la va a passeggio»



«Le porti un litro de quel bon»



«Go sposà un veciòn veciazzo - Che bele gambete - che ga co 'na barba longa un brazzo»

trasti, della composizione «stratificata» del motivo, alla quale molti anonimi autori hanno concorso in diverse condizioni di tempo e di spirito, e ognuno ha detto la sua.

Altri canti richiamano le vicende degli emigranti come: Non sta a piandar Catineta - se mi in Mèrica ho d'andar, o come il famoso: Si che la Mèrica l'è lunga e l'è larga... Altri ancora hanno un piglio ridente, una vena di scherzo: Se te toc... oppure una movenza decisamente appassionata: Abrassai come do mati, là in fondo all'ortese... Mentre altri motivi, fortemente ritmati, esprimono una in diavolata allegria, come Me compare Giacomo, fiori sono anche espressioni melodiche piene di grazia e di malinconia: Quell'oselin del bu... Storie semplici, storie vere.

Ma se l'uccellin del bosco, dopo aver portato alla bella un messaggio d'amore, l'ha fatta maritare e l'ha fatta trovar pentita l'indomani stesso delle nozze; se Zaira ha perduto la sua innocenza in mezzo alle alte spighe di granturco; se la figlia del paesano si è fatta rapire da un soldato armato; se la Dosolina ha ceduto alle profferte del bel napoletano, che poi l'ha piantata per andare in Francia con speranze di ritorno molto vaghe, niente paura: queste cose, in fondo, sono sempre accadute, il loro ricordo vale a punteggiare la vita di pianto e di riso, a dar ma-teria alle chiacchiere della gente, a tirar fuori una morale un po' scultea e un po' amara, come quella del vecchio chione, matto anche lui, che vuol incantare gli altri col suo folto sapere, e conclude: Fin che gavevo talar nelle scarselle, quante morose belle...

G. B. B.
(disegni di Sante Caneian)

NUOVE VOCI DELLA CANZONE



(Foto Lazzaro)

Maura Gui (a destra) e Adriana Fellini compongono il «Duo Gaio», che di recente è apparso nei programmi dell'Orchestra diretta da Nicelli. Maura Gui è diplomata in canto e pianoforte all'Accademia di Santa Cecilia e Adriana Fellini in ragioneria, ma entrambe preferiscono alle scene liriche e al monotono canto delle calcolatrici gli scapigliati ritmi della moderna musica leggera

CAROLA PROSPERI

«Le domeniche di Angiola e Bortolo»

radiodramma di Gino Pugnetti primo classificato

Si è concluso il Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54. Questa iniziativa, ideata e promossa dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici in collaborazione con la Radio Italiana e sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei

Ministri, è riservata alle opere di prosa concepite e scritte per il microfono. A far parte della Commissione Giudicatrice sono stati invitati, oltre tutti i critici d'arte radiofonici, i rappresentanti della Radio Italiana, della Direzione Generale dello Spettacolo, del Ministero della P. I., della SIAE, del

FEIST, del Centro Italiano di Studi Radiofonici e del CCR. Com'è noto, dalla Giuria vengono prescelti cinque radiodrammi tra tutta la produzione originale trasmessa in una stagione, e, in sede di secondo scrutinio, dopo la replica di questi lavori, vengono attribuiti un primo ed un secondo premio.

Erano candidati alla definizione del Premio i radiodrammi di Vana Arnold, Carlo Fruttero, Enzo Mauri, Mauro Prizzati e Gino Pugnetti. Il 7 dicembre scorso, ha avuto luogo l'accertamento notarile dei voti emessi per il secondo scrutinio dalla Commissione Giudicatrice del Premio. Dalla somma dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente, è risultato con la massima classifica il radiodramma Le

domeniche di Angiola e Bortolo di Gino Pugnetti, al quale è stato attribuito il primo premio. Il secondo premio è stato attribuito ex aequo a Inchiesta sulla Corruzione di Vana Arnold e Attanasio di Enzo Mauri.

Il giornalista Gino Pugnetti, attualmente redattore di terza pagina al «Popolo Nuovo» di Torino, ha 33 anni, è friulano di nascita, ma torinese di adozione. Tra i primi critici specializzati, egli, fin dal 1945, redige in numerosi giornali rubriche d'arte radiofonica ed è stato il primo in Italia che abbia introdotto una rubrica settimanale di TV sulla stampa quotidiana. Elzevrista e novelliere, una sua raccolta di racconti apparirà in volume il prossimo anno. Gli sono stati attribuiti vari premi giornalistici (que-

st'anno è stato tra i vincitori del Premio Saint Vincent per il Giornalismo). Nel 1948 ha vinto il Premio Riccione con la commedia in tre atti Il paese, poi rappresentata al Teatro delle Arti in Roma dalla Compagnia Pilotto-Tieri-Zareschi-Scelzo. Tra i più fecundi radiodrammi italiani, Gino Pugnetti ha scritto numerosissime opere tipicamente radiofoniche, alcune delle quali trasmesse, oltre che dalla Radio Italiana, anche dalla Radio francese, svizzera, tedesca, svedese, spagnola, brasiliana e messicana. Tra i suoi radiodrammi originali ricorderemo: Sul fiume di mercoledì, L'appuntamento, Buon viaggio eccellenza!, Il vecchio professore, I nonni, La giorra, Laggiù ci dimenticano. E' permesso ad un angelo, Trovarsi a Natale, La visitatrice notturna, Anatomia nell'alta casa. L'ultimo sogno della signora Catrì fu segnalato al Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51, premio che quest'anno ha vinto con Le domeniche di Angiola e Bortolo.

Dei due autori che hanno diviso ex aequo il secondo premio, Vana Arnold proviene dall'attività cinematografica, ove ha svolto attività di soggettista e di sceneggiatrice. Ha anche collaborato ad alcune rubriche della Rai, tra le quali «Piccole donne», «Radioscuola», e numerose trasmissioni per ragazzi. Enzo Mauri è autore radiofonico dal 1945. Suoi radiodrammi principali: Tre indirizzi, Due occhi, Pina il goloso e Attanasio. Nel 1947 ha vinto un premio della Radio Vaticana col radiodramma Ottocento.

Le domeniche di Angiola e Bortolo è senza dubbio il lavoro più genuino, sincero e profondo di Pugnetti. Egli ci ha dato un'opera che, oltre ai consueti pregi tecnici derivati da un ottimo mestiere (dinamica sapienza della battuta drammatica, morbidezza di ritmi, accortezza di scelte espressive, calibrata delicatezza di accenti), ha superato tutte le altre per una più felice mano nella costruzione del personaggio, per una più sottile e vigorosa strutturazione del suo mondo poetico che ha saputo illuminare con un caldo, luminoso e commosso sentimento di solidarietà umana. L'amore e le vicende domenicali di un soldato (Bortolo) e di una domestica (Angiola), sono rappresentati con sottilissima e pudica sensibilità. Chi meglio di un soldatino campagnolo e una povera, goffa e dolce servetta potrebbero vivere la grazia domenicale del riposo concesso da Dio agli uomini di buona volontà? Creature umane che si muovono con semplicità, respirano e vivono senza rumore e senza gesti bruschi in un mondo che, per chi sa essere umile e sano, ha i suoi lati buoni e i suoi momenti di felicità.

J.A. TA.



Franco e Pina, i due lettori di «Tanti fatti»

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Ministri, è riservata alle opere di prosa concepite e scritte per il microfono. A far parte della Commissione Giudicatrice sono stati invitati, oltre tutti i critici d'arte radiofonici, i rappresentanti della Radio Italiana, della Direzione Generale dello Spettacolo, del Ministero della P. I., della SIAE, del

La Radio per le Scuole

“TANTI FATTI”

Qualche settimana fa lo scrittore Arrigo Benedetti, in un «elzeviro» pubblicato da un grande giornale torinese, lamentava che i bambini non sapessero assolutamente nulla di ciò che accade oggi nel mondo o lo sappiano in modo storpiato per qualche frase colta a volo da un dialogo di adulti o da un notiziario della radio. E raccontava d'essersi divertito, insieme ad un amico, a spiegare a un gruppo di ragazzi alcuni fatti d'oggi: «I ragazzi ci guar-

sempre trattenuto chi aveva in animo di tentare la prova servendosi dei mezzi di diffusione di cui oggi disponiamo. Ma dopo averla studiata a lungo con educatori e con giornalisti, la Radio per le Scuole ha preso ora l'iniziativa di farlo lei questo giornale per i bambini. Ogni lunedì, infatti, per gli alunni della terza, quarta e quinta classe elementare, viene trasmesso, alle 11 di mattina, il settimanale d'attualità, «Tanti fatti», che è un panorama degli avvenimenti più importanti, italiani ed esteri, in tutti i campi dell'attività umana.

Anche i bambini hanno così il loro giornale radio, in cui ogni fatto è raccontato nella maniera più adatta alla loro comprensione, con piacevoli pause musicali che mirano a riposare la piccola mente e a darle il tempo di assimilare la notizia ascoltata in attesa di

ascoltarne un'altra. E come i giornali radio per gli adulti, anche questo ha le sue cronache, le sue interviste e i suoi annunciatori, tutto in formato ridotto. Gli annunciatori di «Tanti fatti» sono, così, due bimbi, Loretta La Moggie e Vittorio Stagni, scolari anche loro. E sono loro che «rivedono» le notizie preparate dalla redazione, scartando quelle che non li interessano e facendo riscrivere quelle altre di non immediata comprensione.

Mamme e babbi, d'ora in poi i vostri bambini sapranno chi era Cesare, ma anche, dalla voce viva della Radio, chi è Piccard; sapranno chi scoprì l'America, ma anche chi, per primo, è salito sulla cima dell'Everest, perché la storia del progresso umano non finisce, fortunatamente, con l'ultima pagina dei libri di scuola.

OGNI LUNEDÌ ORE 11
PROGR. NAZIONALE

davano con improvvisa amicizia, come se li avessimo chiamati a partecipare ad un mondo di cui fino allora ignoravano l'esistenza, ma che ora cupivano che sarebbe stato il loro mondo d'uomini».

Del resto, da molti anni, gli studiosi e gli educatori più sensibili sottolineano l'esigenza che la scuola non sia soltanto «luogo di storia», ma divenga anche «luogo di attualità», nel senso che essa, insieme alla esaltazione degli eroi e delle imprese dei tempi passati, non dimentichi i protagonisti e le imprese dei nostri tempi, si chiamino Fleming o Piccard, Hillary o Zappone, si chiamino superamento del muro del suono o trionfo del Monte Bianco e via dicendo.

Raccontare ai piccoli i fatti meritevoli d'essere conosciuti, di cui sono pieni i giornali e le conversazioni degli adulti, non è, però, cosa facile, specie se la preoccupazione di chi li racconta, più che cronistica, vuole essere educativa. E' infatti questa difficoltà che ha

“E' una gioia in casa!”

dice

Valentina Cortese



La bella attrice Valentina Cortese è una mamma felice e un'esperta donna di casa. Eccola con la sua Necchi B.U.: «E' una gioia - dice - averla in casa!»

Anche per voi sarà una vera gioia usare la Necchi B.U. Con una piccola donna ogni mese, può essere vostra oggi stesso. Quando avrete la Necchi B.U. stupirete tutti con i vostri lavori! Vestiti eleganti, la casa ornata di cose belle... e minor fatica, minori spese. Con ogni sua macchina la Necchi vi dà una garanzia senza limiti di tempo ed una continua assistenza - oltre alle lezioni gratuite di taglio, ricamo e cucito.

Quante cose sa fare la NECCHI B.U.

La Necchi B.U. cuce a punto dritto e a zig-zag. Con il punto a zig-zag ricama, rammenta, fa orli, anole, punti speciali... e tutto senza accessori. Venite personalmente al negozio Necchi, a vedere quante cose sa fare la Necchi B.U.

NECCHI
macchine per cucire

Ricevete questo giornale, via gratis e spedite alle DCC NECCHI, OFFICE SAPP, PAVIA. Riceverete, gratis e senza impegno, un catalogo illustrato a colori e un campione di cucito.

Roma
Cognara
Via
Città

SintolvoX
TELEVISIONE

PRINCIPATO EDITORE - MILANO

L'ENCICLOPEDIA PER RAGAZZI
più illustrata, più nuova, più originale, più utile

LA GIOSTRA DEI SETTE SAVI

DUE VOLUMI
DI COMPLESSIVE
1700 PAGINE

MIGLIAIA DI ILLUSTRAZIONI
DISEGNI, RIPRODUZIONI, CARTINE IN NERO E A COLORI
NEL TESTO E FUORI TESTO.

Il primo volume contiene:
Le più belle fiabe del mondo - I tre grandi regni della natura - Lo specchio magico - Per le vie del mondo - Che cosa è lo Stato - La religione - Come scrivere le mie lettere - Tante cose, tante storie - Cinema - Giochi e pasatempi.

Il secondo volume contiene:
La storia del mondo - Un mazzolino di poesie - Le grandi figure - I grandi libri - La piccola masnala - Le meraviglie dell'ingegneria - La tecnica - Fila-tella - Ginnastica e sport.

LEGATURA IN TUTTA TELA: L. 15.000

IL REGALO PIÙ BELLO E PIÙ GRADITO

SECONDO PROGRAMMA

MEZZO MONDO IN CASA VOSTRA

ne, 36 firme. E poi c'è un'altra ragione, ed è questa: che la stessa trasmissione di cui stiamo parlando avrà una unica firma, la più discreta e anonima che si potesse scegliere: «Redazione

ma che sia solamente vostro, nel quale possiate riconoscere soltanto il nostro impegno di divertirvi o commuovervi, a seconda di ciò che vi diremo.

Vedete, da quando mondo è

sono soltanto più smemorati, del passato e del presente. Ecco, forse, perché riaffiorano nella loro mente e nel loro animo le idee gentili, i sentimenti semplici.

I radiocronisti vogliono cogliere questo stato di grazia della umanità e farne oggetto, appunto, di un cordiale divertimento per tutti. Nel breve arco di un'ora e mezzo, le antenne radiofoniche saranno chiamate a far da eco ai desideri volti a volta curiosi, patetici, divertiti e ingenui che agli uomini, oppressi dalla realtà, sono stati proibiti per tutto un anno. Dopo 364 giorni dedicati senza tregua alle rinunce e alle gioie, alle sconfitte e alle vittorie, l'ultimo dell'anno vorremmo che fosse il primo giorno di vera libertà che noi ci prendiamo dalla vita. Intendiamo, una libertà un po' vera e un po' assurda, ma che la Radio si impegna di rispettare a tutti i costi, qualsiasi forma essa prenda. Così, per intenderci, se vi sarà un umale archivistica che chiederà di parlare col suo Ministro, o l'on. De Gasperi, poniamo, che ha sognato di complimentarsi con Gina Lollobrigida per tante virtù che possiamo immaginare, o il tifoso di Coppi che vorrà far da paciere fra il campione e, diciamo, Binda, a costora e a chiunque altro volesse realizzare il suo sogno proibito, la Radio offrirà il miracolistico potere di collegarsi e parlare...

dei tanti misteriosi pulsanti perché prenda vita un impossibile dialogo e si animi, sul nostro vecchio mondo, il concerto di mille voci sconosciute fino allora l'una all'altra, ma non per questo meno amiche o più indifferenti.

Non possiamo dirvi molto di più di quanto già vi abbiamo detto perché, in fondo, questo è un giuoco e vorrebbe dire sciuparlo se noi vi anticipassimo il vero piacere della sorpresa. Anzi, vi preghiamo di non prendere troppo alla lettera quei pochi esempi che vi abbiamo fatto; era soltanto un modo per capirci e per disporre all'appuntamento. Ma una cosa vi autorizziamo a credere: quel po' di mondo che, tramite l'apparecchio radiofonico, entrerà quella sera a casa vostra vi aiuterà a credere che nessuno è estraneo all'altro; che, potendolo, ciascuno di noi può trovare, in un qualsiasi luogo della terra, la chiave di una fugace e segreta felicità e ogni volta che due uomini si parlano, l'umanità ha chiarito un dubbio, ha conquistato due voci amiche, si è arricchita essa stessa di una nuova fiducia. Non volevamo lasciarvi sfuggire le mille occasioni di bontà e di cordialità che ci vivono attorno, ecco tutto. Raramente, prima d'ora, abbiamo sentito che la Radio, il nostro stesso lavoro, potessero essere protagonisti di un così vasto e consolante colloquio.

Abbiamo pensato di finire l'anno così, in un certo senso a casa vostra; e vi ringraziamo fin d'ora dell'ospitalità che darete a «mezzo mondo».

LA REDAZIONE RADIOCRONACHE
DEL GIORNALE RADIO

Trasmissione speciale di fine d'anno realizzata dalla Redazione Radiocro- nache del Giornale Radio - Giovedì alle ore 21,30



(disegno di Apolloni)

Cari lettori,

donate immaginare, innanzitutto, che questa lettera vi sia stata scritta dai radiocronisti di tutta Italia: era difficile, voi lo capite, mettere una sotto l'altra, alla fi-

Radiocronache». E una ragione, badate c'è: noi vorremmo compiere, quella sera, un piccolo gesto d'umiltà riunendo le nostre forze per regalarvi un program-

mando si dice che gli uomini, l'ultima notte dell'anno, diventano più buoni. Forse è soltanto un modo di dire, ed è vero in vece che gli uomini, quella notte,

UNA FIABA PER BURATTINI DI MARIA SIGNORELLI

LA TRISTE STORIA DI "MEZZOGALLETTO"

È noto quanti successi di pubblico e di critica abbia riscosso e riscuota tuttora l'«Opera dei burattini», diretta da Maria Signorelli: un minuscolo teatro nel quale la fantasia regna veramente sovrana, non solo nei testi delle fiabe rappresentate, ma anche nell'originalità degli scenari, ingenui e raffinati al tempo stesso, e nel-

di far dimenticare ai suoi figliuoli la tristezza del momento, creando per loro la finzione di un mondo magico e meraviglioso.

Oggi quel mondo è aperto a tutti i bambini che vogliono entrarvi, e la Radio si propone questa settimana di farlo conoscere anche ai suoi piccoli ascoltatori, attraverso la realizzazione di una delle più tipiche commedie dell'«Opera dei burattini»: La triste storia di «Mezzogalletto».

È una fiaba semplice, riecheg-giante nella facile sonorità dei versi l'antica saggezza popolare, che vuole punita la cattiveria ma perdonata la sventatezza, e pone su uno stesso piano di bonaria umanità, donando a tutti lo stesso linguaggio familiare, umili vecchietti e nobili cavalieri, soldati e monarchi, personificazioni fantastiche e Santi famosi.

Un galletto vivace e ardimento-so decide di lasciare il suo pollaio, abbandonando in lacrime la gallina madre, per partire alla conquista dell'ignoto. Cosa cerchi veramente non sa: gli piace correre cantando per le vie del mondo, e

non si ferma neppure quando una voce implorante lo chiama per chiederli soccorso.

Aggiunge anzi all'indifferenza il disdegno, e l'Acqua, il Fuoco, il Vento, che invocano da lui un facile ma urgente soccorso, ne ricevono invece parole di disprezzo e di scherno. Neppure San Pietro incute soggezione al Mezzogalletto, che si diverte a ripetere in sua presenza lo squillante «chicchirichì» legato, nel cuore del Santo, a un tristissimo ricordo.

Ma l'ignoto, che il galletto cercava con tanta tenacia, giunge presto sotto la forma di un'improvvisa punizione. L'Acqua, il Fuoco, il Vento, trovano modo di compiere su chi li ha offesi la loro vendetta: e il galletto, spennato, bruciato, sbattuto dalla tramontana in un cortile, aspetta tremando l'ultima punizione: quella di San Pietro.

San Pietro non si vendica. Egli, che ha tutto perdonato, trova alla sorte di Mezzogalletto la soluzione più giusta: questa è anche la sorpresa finale della fiaba, e la conclude in sorridente serenità.

VITTORIA RUOCO



Bambini romani ad una festosa rappresentazione dell'«Opera dei burattini» di Maria Signorelli (foto Pulleschi)

LUNEDÌ ORE 18,30
SECONDO PROGRAMMA

l'aspetto dei personaggi. I burattini di Maria Signorelli hanno visi irregolari, tormentati, o pensosi, o ridenti: mai fissi nella vuota espressione del fantoccio inanimato, son pronti a rivelare, per uno scatto dei corpicini di stoffa o per un improvviso giuoco di luci, sempre nuovi aspetti della loro vitalità.

L'«Opera dei burattini» nacque durante l'ultima guerra, e nacque dal desiderio di Maria Signorelli

L'ULTIMO OFFENBACH



Offenbach visto da Th. Thomas

riana. E Wagner lo ripagò chiamandolo il piccolo Mozart dei Champs-Élysées, dove Offenbach dirigeva il Teatro dei Bouffes-Parisiens.

Nato da un piccolo ebreo, cantore della Sinagoga di Colonia, certo Eberscht — o Lévy secondo altri — a Parigi arriva da ragazzo, con un bagaglio di sogni artistici e di ambizioni romantiche per cui ben presto abbandona il proprio nome e assume quello della città natale del padre, Offenbach sul Meno.

Entra al Conservatorio dopo un brillante esame davanti al vecchio e austero Cherubini, e vi si perfeziona in composizione, violino e violoncello. Spirito duttile, cosmo-

**VENERDI ORE 16
SECONDO PROGRAMMA**

polita, come il suo grande confratello Heine, — anche lui un tedesco francesizzato — beve a grandi sorsi l'atmosfera gaia e spensierata della Parigi del Secondo Impero. Non ha molti mezzi per vivere e da uomo pratico, annacqua i suoi ideali artistici nella caraffa della musica commerciale, componendo romanze da salotto, polke, valzer. E intanto fa pratica d'orchestra all'Opéra-Comique. Comincia così la sua carriera di maestro concertatore, d'imprenditore teatrale, di compositore. Uomo di teatro per istinto, dal temperamento aguzzo e dalla sensibilità mordente, sa intuire i gusti del pubblico. E quando, dopo molti infruttuosi tentativi, riesce ad affittare una sala ai Campi Elisi e con la Compagnie dei « Bouffes-Parisiens », di cui è contemporaneamente direttore di orchestra, impresario e autore, può lanciare le sue operette, di colpo conquista Parigi. E' il musicista alla moda, il caricaturista che con il brio, indovinando delle sue farse si fa beffe delle ipocrisie sociali, politiche, culturali, di quel mondo che a Sedan troverà il suo drammatico epilogo. *L'Orfeo all'inferno* e *La bella Elena* scandalizzano la critica a tal punto da sembrare — come scrisse un contemporaneo, il Sarcey — « che il secolo intero, governo, costumi, legge, turbinassero fantasticherie ».

Offenbach e « Napoléon le petit »: un binomio indissolubile, una epoca e un documento, una società affaristica e corrotta, una corte di stucchi dorati e di baffi impomatati. Parigi canta, ride, si diverte all'insegna di Offenbach, al ritmo delle sue arie, dei suoi ballabili.

Le più belle pagine dei "Racconti di Hoffmann" dirette da Thomas Beecham

Can-can, gonnelline al vento, calze nere e giarrettiere galeotte; è il mondo del Nababbo di Daudet, con Bravaiz finanziere-tipo; di Nana, della aristocrazia del demi-monde, con donne che ostentano dimistichezza con le aleeve sovrane e le cronache scandalistiche. Ma è, soprattutto, il mondo di Ottensia Schneider, l'idolo di Parigi, interprete delle operette offenbachiane; la bellissima che si vantava di poter illuminare la ribalta con lo splendore dei suoi gioielli. (Divergentissimo il tiro giocato dall'attrice agli organizzatori della Esposizione del '67, il giorno dell'inaugurazione svoltasi alla presenza delle più grandi teste coronate d'Europa. Non invitata, la Schneider vi si presenta con un regale tiro a quattro come « Granduchessa di Gerolstein » — l'operetta che in quel tempo furoreggiava a Parigi — ed è ricevuta con tutti gli onori, suscitando il giorno dopo un'immensa onirica risata).

Ma torniamo al nostro « Gros Jacques ». Esaltato e vilipeso, accusato di irriverenza e di scetticismo, Offenbach conserva la serenità del suo spirito scanzonato, il candore della sua anima di piccolo borghese tedesco. Sincero, cordiale verso gli amici, nutre un'immensa tenerezza per i figli e la moglie, alla quale resterà fedele per tutta la vita. Né i trionfi, né i successi, né gli attacchi velenosi della critica togata, che gli nega la capacità del vero musicista, né i molti mali fisici che da anni lo affliggono, riescono ad incrinare il suo cuore, a modificare il carattere. Solo un'ombra lo turba di tanto in tanto: la vecchia, segreta aspirazione a comporre una vera opera da far rappresentare all'Opéra-Comique. Ma, forse, con la maturità degli anni, è il richiamo della terra natale, il vecchio fiume dei ricordi, l'aura romantica dei poeti tedeschi a far breccia sul cuore del musicista. Nel 1864 fa rappresentare a Vienna *Le fate del Reno*, « grande melodramma romantico » che cade miseramente. Ritorna all'operetta, ma il vecchio dente avvelenato continua a dolergli.

Chiusa con Sedan l'aurea stagione, cerca nuovi motivi ispiratori nel fiasco, nell'esotico, nel fantastico; e saranno i Racconti di Hoffmann, il celebre scrittore romantico, a sedurlo.

Il Barbier gliene trae un libretto in cui è protagonista lo stesso bizzarro Hoffmann, che vi racconta tre amori della sua giovinezza: tre storie d'amore attorno a tre donne: Olympia, Giulietta, Antonia; tre storie di magia manovrate da tre maghi infernali: il fisico Spallanzani, il diavolo Dapertutto, il dottor Miracolo. Vi lavorò tre anni, Offenbach, di ritorno dalla trionfale « tournée » in America, le cui impressioni descrisse nelle *Notes d'un musicien en voyage*; tre anni tra continui entusiasmi e scoramenti. Negli ultimi mesi era così debole da non poter

più tossire, a teatro si faceva trasportare sulla sua poltrona, imbotito di lane e di pellicce. Una mattina d'ottobre fu trovato esanime con i fogli del solo dei *Racconti di Hoffmann* tra le mani; aveva appena ultimato lo spartito, ma non la strumentazione, che fu fatta da Ernest Giraud. La rappresentazione avvenne quattro mesi dopo, il 10 febbraio 1881 e proprio all'Opéra-Comique, con un successo clamoroso, che si rinnovò nei teatri imperiali di Berlino, Vienna, Pietroburgo.

Offenbach aveva vinto anche da morto. I vecchi conti con la critica paludata erano ormai saldati. Nei Campi Elisi della posterità, il piccolo Mozart dei Champs-Élysées poteva restare di diritto, accanto ai grandi artisti.

ALFREDO CUCCHIARA



Offenbach in una caricatura di Franz Gaul del 1864

Ricordate

che effettuando entro il corrente mese un "nuovo" abbonamento annuale (L. 2.500) al Radiocorriere, riceverete in dono una copia del famoso Libro di Casa Domus 1954.

RADIOCORRIERE

è la guida indispensabile per l'ascolto e la scelta dei programmi della radio nazionale ed estera, e Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente in qualsiasi località.

IL LIBRO DI CASA DOMUS 1954 è l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che anche quest'anno torna ad assistere con i suoi consigli, le sue ricette ed un repertorio sempre aggiornato di notizie pratiche.

*

Ai «vecchi» abbonati che entro il corrente mese rinnovano il proprio abbonamento annuale, la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento per un anno a RADIOCORRIERE e LIBRO DI CASA DOMUS 1954: Lire 2.500.

*

Ricordiamo che i versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale n. 213350 intestato a Radiocorriere

Il Marziano

*Radiocommedia
di Samy Fayad*

Samy Fayad, a dispetto del nome e cognome esotici, è italiano autentico. Ma il lungo soggiorno nel Venezuela e i viaggi da lui compiuti in altre parti dell'America del Sud, gli hanno reso familiare un particolare ambiente che egli ha saputo osservare con scanzonata ironia e che ritroviamo poi, nei suoi lavori, vivificato ed esasperato dalla sua fantasia spigliata e bizzarra.

Si può dire che Fayad sia il cantore del meridione, colto nei suoi più svariati aspetti (Un meridionale spagnolo, fatto, sì, di superstizione (I pirati), di ciarlataneria (Il cacciatore di Salamenco), di pigrizia (I compagni della cattiva strada), ma animato anche da un contenuto di calda umanità che fa man mano trasparire, da ciascun lavoro, una visione della vita improntata ad una bonaria saggezza, ad una gloriosa ed intensa partecipazione della natura.

Ne il Marziano l'autore si stacca un po' dal suo mondo picaresco. Questo non sarà più collocato in primo piano ma servirà solo da sfondo e da contorno. Al centro della nuova radio-commedia verrà piuttosto messa a fuoco una sottile satira dell'odierna società, nella quale ha la ventura di capitare « l'Homme novus », il Marziano. Quest'ultimo, sia pure arrivato da un altro mondo e quindi completa-

mente ignaro della mentalità, degli usi e dei costumi degli abitanti della Terra, non tarderà ad ambientarsi, e così bene, da assimilare in poco tempo tutti i difetti degli uomini ed abbandonare tutte quelle virtù che egli possedeva come figlio del pianeta Marte.

In una cittadina del Sud, non meglio identificata, vive una famiglia borghese di proprietari terrieri composta dal padre, Sarmientos, dalla

Finalmente una vera Penelope torna a casa con una novità: ha con sé un amico conosciuto solo da qualche ora e che già trova simpaticissimo nonostante che non parli ma si esprima solo con strani suoni: un Marziano. Il Marziano viene accolto dalla famiglia con la massima naturalezza e cordialità e in poco tempo egli riesce a conquistarsi stima ed affetto. Come può Sarmientos non apprezzare questo individuo che, animato da energia elettrica — unica sua alimentazione —, sostituendosi ai contadini, sbriga in pochissimo tempo il lavoro di due settimane? E come può Penelope rimanere insensibile di fronte a questo essere fenomenale, curioso e stravagante ma anche tanto gentile e perfino romantico? Non sono molti i giorni che trascorrono, eppure sufficienti perché il Marziano subisca però una trasformazione: tutte le sere va alla bettola, beve, si ubriaca, canta canzoni volgari. Adesso trascura il lavoro, e scopera, s'accoppia al più brutto ceffo del paese, ruba, è diventato meno premuroso verso Penelope, va dietro alle altre ragazze. Sarà a questo punto che egli verrà cacciato dalla casa ospitale. Ed inutili saranno le sue rumorose ipocrite proteste: egli ha imparato troppo dagli uomini!

**MERCOLEDI ORE 22
SECONDO PROGRAMMA**

madre, Siracusa, e dalla figlia, Penelope, una signorinetta vivace, moderna, un tantino spregiudicata. E mentre Sarmientos è occupato tutto il giorno a spronare i contadini, che non sembrano eccessivamente attratti dal loro lavoro, a Siracusa spetta il compito di sorvegliare Penelope: una sorveglianza blanda, s'intende, che le consente, nonostante tutto, di trovare marito — poiché questo sembra, per ora, il problema più urgente della famiglia: dare un marito a Penelope che ha, fino adesso, dimostrato gusti piuttosto difficili.

FRANCO DE LUCCHI

"Oh, amante mia!"

Tre atti di Terence Rattigan con
Margherita Bagni e Luigi Cimara

Terence Rattigan è uno di quegli autori sulla cui colla la fortuna ha abbondantemente riversato la sua cornucopia; erede sulle scene inglesi dei successi di un Noel Coward, egli ha largamente battuto il suo predecessore, ed oggi può vantare, perfino nelle note dei dizionari biografici, un assoluto primato: quello del l'unico autore inglese che abbia avuto ben due commedie rappresentate consecutivamente per più di mille sere. Le due fortunatissime commedie sono *French with out tears*, del 1934 (l'autore era appena ventitreenne) e *While the sun shines*, rappresentata nel 1943. La fama e la fortuna

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

di Rattigan hanno però cominciato a varcare i confini londinesi e a valicare gli oceani nel 1946, all'indomani della fine della guerra, con *Il cadetto Winslow*, fregiato del premio Ellen Terry e del Premio della critica di New York; amabile ed abile commedia che, accumulando le ingiustizie della società sull'innocente capo di un giovanotto, accaparra con sicurezza la simpatia e la patetica partecipazione del pubblico; e che tra le pieghe di un dialogo estremamente disinvolto porge con garbo discreto una tesi che non può non trovare consenzienti i benpensanti di tutto il mondo.

Rattigan ha continuato, con seconda vena, a tener fede al suo impegno di autore di successo; non potendosi identificare in lui una rilevante personalità, gli si deve pur riconoscere la piacevole eleganza del tratto leggero, il sorridente umorismo delle notazioni, abilmente mischiato con quel tanto di serio, che lascia pensare, o dà l'illusione di pensare, a non troppo futuri problemi di palpitante attualità. Ed è innegabile che là dove anche Rattigan batte le più tranquille strade della tradizione teatrale, nel disegno preciso dei suoi personaggi sono però sempre rilevabili i tratti di una felice osservazione del mondo e dei costumi di oggi.

Questa commedia *Oh, amante mia!* è del 1944 ed è giunta sulle scene italiane in una felice edizione soltanto quest'anno, insieme alla più recente opera di Rattigan *Il profondo mare azzurro*; e nel 1944, a Londra, essa svolge la sua vicenda, in piena guerra cioè, anche se dalla situazione bellica irruce solo lo spunto per alcuni esteriori dati di fatto.

Olivia Brown, vedova di un modesto medico, all'inizio del conflitto ha inviato il figlio giovanotto presso dei parenti in Canada; rimasta sola a Londra, bella donna avida di quella vita elegante e raffinata che non ha mai potuto condurre a fianco del marito, intreccia un romanzo sentimentale con un potente industriale e uomo politico in vista, sir John Flechter, a cui è stato affidato con il rango di ministro l'incarico di soprintendere alla produzione dei carri armati. L'avventura sentimentale diventa un solido legame, anche se irregolare, poiché la posizione politica di John non gli permette per il momento di affrontare la pubblicità di un



Margherita Bagni e Luigi Cimara in una scena della commedia

divorzio dalla moglie, da cui vive da tempo separato. Il che non impedisce però ad Olivia di entrare a vele spiegate nel gran mondo e di manovrarvi magnificamente con la frivola e raffinata abilità della donna di classe, che finisce per far accettare a tutti la sua posizione irregolare. La goccia di reagenti che cade su questa tranquilla combinazione sociale è il figlio, Michele, che nell'attesa ormai di prestare il suo servizio militare, ritorna in patria. Michele è un tipico ragazzo d'oggi, troppo presto cresciuto, troppo presto diventato uomo, troppo presto abituato a reprimere i suoi slanci giovanili sotto l'ostentazione della pratica sicurezza. Un po' imbevuto di idee di sinistra, rigoroso e assolutista nel suo giudizio del mondo e degli uomini, Michele non accetta la situazione della madre; e nella sua avversione per sir John affiora anche l'opposi-

zione tra due mondi, tra due generazioni, tra due mentalità. Posta al bivio di una scelta tra l'amante e il figlio, Olivia non esita a seguire il suo dovere materno; e per quanto l'abitudine al gran mondo le si, bisogna aggiungere, al gran mondo inglese le abbia insegnato a dissimulare i sentimenti sotto l'aspetto della impassibilità, dolorosa è la separazione dall'amante, non solo perché significa l'abbandono della ricchezza e di una elevata posizione sociale, ma piuttosto perché è lo stacco tra due esseri non più giovani, che si comprendono, si completano e si ricambiano un vero affetto.

Olivia va a vivere con Michele una vita modesta, faticosa, perfino stentata; e si sforza di essere anche spiritualmente vicina al figlio, di sposarne le idee e di condurlo al disprezzo per la classe dominante e ricca dei potenti. Naturalmente alla

fine è la vita, con i suoi sistemi pedagogici dolci e severi, a ricondurre pian piano tutto al suo posto. Sir John, finito il suo compito patriottico, può dare le dimissioni da ministro e divorziare e offrire a Olivia il matrimonio. Michele per conto suo vede naufragare il suo rigore morale e idealistico tra le secche di una avventura sentimentale e finisce per comprendere che anche il mondo dei ricchi e dei potenti ha i suoi innegabili vantaggi. La piccola tempesta si compone e il contrasto dei mondi, delle generazioni e delle classi si placa in una pacifica atmosfera familiare, attorno alla scintillante tavola in un ristorante di lusso.

GIULIO PACUVIO

"PAROLE ALLA SBARRA"

Il raffigurare le povere parole con maniere e cadenze può sembrare un'immagine barocca o perlomeno bizzarra, ma tuttavia sono secoli che gli uomini non fanno che trascinarle in tribunale, a seconda del prevalere degli umori e delle opinioni.

Quante volte la gloria, l'amore, la fortuna, la libertà, sono state esaltate o avvilitte con alterna vicenda, e non è ancora spuntato il giorno in cui potranno godere d'una reputazione sicura e inalterabile. Le parole sono in verità le bandiere intorno a cui si schierano gli uomini, e godono a volte d'un prestigio quasi re-

TUTTI I GIORNI FERIALE
ORE 14 SECONDO PROGR.

ligioso, salvo ad essere poi, a breve distanza di tempo, esaltate e avvolte nel fango.

Proprio per questo magico potere, rinchiuso in poche sillabe, appassionano le menti e scaldano il gusto della polemica, che solo una superiore saggezza riesce talvolta a comporre in una sintesi distaccata e serena.

Questo scherzoso processo, che Cusio Maria Garatti vuole tentare quotidianamente ad una parola, non si ripromette evidentemente di stilare sentenze definitive, ma solo di effettuare un amabile bilancio delle opinioni, sovente in contrasto, di uomini illustri e di celebri scrittori.

Ogni uomo ragionevole possiede delle convinzioni precise sulle varie parole-cardine che presiedono alla nostra vita; ciascuno ha un atteggiamento determinato, ad esempio, verso la ricchezza, l'ambizione, o la noia, ma di rado sa di possedere degli autorevoli avalli, nel pensiero postumo di Cartesio, o di Voltaire, di Balzac o di Pirandello.

La funzione principale di questa agile rubricetta sarà appunto quella di fornire delle ottime armi per la conversazione, degli schemi brillanti per la memoria, nella scia di quel gusto per battute e per la citazione brillante che fu l'ornamento di tempi più riposati e civili.

La nostra epoca, prevalentemente tecnica e muscolare, non presta le arti minori, fra cui indubbiamente va posta quella di conversare, e tiene in gran conto solo la polemica, condotta sovente con metodi e fraseologia gladiatoria e da combu.

Quella benefica delle intelligenze che si va invocando da ogni parte non si raggiunge solo con aulici convegni di intellettuali ma anche col banale scherzoso crocchio contro la banalità disadorna dei nostri colloqui quotidiani. R. Z.



IL TOCCO DELL'ELEGANZA

Un fazzoletto «Sphinx»: ecco il particolare del vostro abbigliamento che non sfugge alle vigili occhiate delle amiche... Ogni signora sa infatti che soltanto gli elegantissimi fazzoletti «Sphinx» sono degni di figurare oggi nel guardaroba della signora e del signore di gusti raffinati. Per le loro cento tonalità e per la finezza del tessuto, essi completano mirabilmente il vostro abbigliamento. Preferirli significa iscriversi alla categoria delle persone eleganti.



FAZZOLETTI *Sphinx*

CREAZIONE TEXTILOSES & TEXTILES, PARIS - MILAN

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60421

Quando gli anni
cominciano
a pesare...



e il medico Vi consiglia
una dieta povera di grassi,

per non aumentare il peso e per non danneggiare le arterie, ma giustamente dosata di proteine, di carboidrati e ricchissima di vitamine, solo il FARMALAC può risolvere il vostro problema.

farmalac

LATTE IN POLVERE INTEGRATO
DA VITAMINE E SALI MINERALI

REPERIBILE IN OGNI FARMACIA
Spuscolo a richiesta



Farmitalia - FARMACEUTICI ITALIANI S. A. (Gruppo Montecatini) - MILANO



Lia Angeleri e F. Pastorino in un'altra scena di «Oh, amante mia!»

IL TERZO PROGRAMMA NELL'ANNO NUOVO

Raddoppiato tempo d'ascolto e trasmissioni più qualificate

È consuetudine ormai del Terzo Programma di presentarsi ogni anno con rinnovate sembianze ai propri ascoltatori.

Non sembra smania riformista, o la civetteria dell'abito nuovo; poiché l'innovazione comporta ogni volta un maggior tempo di trasmissione, con conseguente introduzione di nuove « voci » e rubriche, essa significa invece necessaria espansione e acquisizione di spazi culturali utili per risolvere i continui problemi di sostanza e di forma che agitano una cultura radiofonica, per ridurre sempre più le distanze tra intenzioni e risultati.

Il lettore ricorderà la prima edizione del Terzo Programma, quella con cui « uscì » nell'autunno del '50, impaginata in due ore e mezza di trasmissione serale dalle 21 alle 23,30; fu del '52 l'anticipato inizio alle 20,30 con il concerto d'apertura, fu del '53 l'istituzione del Giornale del Terzo con il conseguente ampliamento orario di un'ora giornaliera.

Apertura anticipata

Sarà del prossimo anno, del '54, l'anticipo dell'apertura alle 19 e lo spostamento del Giornale Radio alle 21 (già in alto dal 1° dicembre). Da due ore e mezza, dunque, a quattro ore e mezza giornaliera, con un tempo settimanale di emissione quasi raddoppiato, se si tiene conto anche della selezione pomeridiana della domenica, inesistente agli inizi.

Ma, più dell'acquisizione quantitativa, ci preme porre in rilievo la chiarificazione, la più esatta individuazione e la più utile distribuzione dei « generi » cui lo sviluppo orario e le esperienze di questi anni hanno condotto.

Quel problema di sostanza e di forma prima accennato, che si risolve nella continua ricerca dell'argomento meglio suscettibile di traduzione in linguaggio radiofonico, e del linguaggio meglio atto a tradurre quell'argomento, ha portato a parlare via via, nelle diverse occasioni in cui si era chiamati a enunciare le nostre direttive, di « informazioni » e di « radiofonicità », di « aggiornamento » e di « accessibilità », di cultura « umana » al servizio del pubblico e di « spettacolarità », ecc. ecc.; l'aver spesso voluto o meglio dovuto, dato il ristretto spazio a disposizione, conciliare tutti quei postulati in un'unica risultante espressiva, è stato talvolta causa di ambiguità strutturali, di equivoci formali e di inaccettabili distorsioni. Si è sperimentato non esistere un linguaggio radiofonico unico, a cui si possa ricorrere normalmente, a cui si possa ridurre la poesia e la cronaca, la storia e l'eccezione fantastica: ogni linguaggio è condizionato alla funzione in cui si trova impegnato, ogni contaminazione tra tipi differenti risulta inutile, anzi dannosa. Allora si è ritenuto di dover distinguere e — acquistata col più ampio orario la possibilità fisica di più e diversi discorsi — di puntare da un lato sul massimo di spettacolarità, dall'altro sul massimo di funzionalità; da un lato, cioè, di valorizzare all'estremo gli elementi intuitivi e poetici che costituiscono l'essenza di ogni espressione creativa, dall'altro di valorizzare gli elementi di organizzazione razionale, di comunicazione e di persuasione che sono alla base di ogni espressione pedagogica.

Il problema ovviamente riguarda e riguarda in maggiore misura, ma non solamente, i programmi parlati (informativi, letterari,

storici, critici) dove minore è l'ausilio di una suggestione artistica; la soluzione è stata di riservare ad essi, a seconda della loro natura, due diverse collocazioni: prima del pranzo, dalle ore 19 alle 20,15 (come nell'ora in cui si presuppone un ascolto più ristretto e specifico, per così dire di categoriali le rubriche che rispondono agli intendimenti di una cultura più precisa e utilitaria; dopo il pranzo, dalle 21,20 in poi (quando la più grande e indifferenziata massa del pubblico e le digressioni in corso consigliano più cordiali intrattenimenti) i programmi più propriamente spettacolari.

Una serie di innovazioni

Tra gli uni e gli altri, la parentesi distensiva del concerto di ogni sera e le informazioni del Giornale Radio, che un'abitudine ormai quasi fisica del pubblico vuole in ora centralissima e familiare. Quali i titoli, e per essi gli argomenti, delle trasmissioni comprese nei due blocchi suddetti?

L'arco annuale secondo cui il Terzo Programma concepisce e dispone la sua produzione, e il poco spazio concesso a queste note, ci impediscono di dare una elencazione sia pure soltanto indicativa. Ci limiteremo alle novità assolute, a quelle rubriche che sono sorte proprio in ragione delle nuove esigenze e dei nuovi spazi a disposizione, e che non derivano neppure indirettamente da altre già esistenti nel passato.

Ricordiamo per primi i corsi di storia delle letterature francese, inglese, tedesca, spagnola, che dovrebbero costituire una ideale prosecuzione dei corsi di lingue del Programma Nazionale (così come nelle Università esistono corsi pro-

pedeutici e corsi progrediti); una antologia di pagine inedite attraverso cui i massimi scrittori italiani contemporanei anticipano agli ascoltatori la parte più viva e recente del loro lavoro; gruppi di poesie, brani di romanzi, brevi saggi e racconti che andranno poi a far parte dei loro libri futuri; una serie di corrispondenze dalla provincia intese ad illustrare e a porre nel dovuto risalto le iniziative e manifestazioni della vita culturale periferica, la cui risonanza non sempre riesce a varcare l'ambito municipale.

Di particolare interesse ci sembra la rubrica *Biblioteca* dove, in misura di una alla settimana, verranno presentati nell'anno cinquantadue libri d'ogni tempo, scelti a preferenza tra quelli difficilmente reperibili nella normale circolazione editoriale, ma rappresentanti ognuno diletto e utilità sicuri per la conoscenza di chi ascolta: da *Los Sueños* di Quevedo, a *Senilità* di Italo Svevo, dalle *Memorie* di Henry Ford, al *Viaggio in India* di Guido Gozzano, da *Le desinenze* in a di Carlo Dossi a *Il riscatto* di Arturo Graf ecc.

Anche la musica, per parte sua, troverà nella descritta differenziazione le sue nuove formulazioni culturali: un'Enciclopedia musicale (specie di Conservatorio on the air) si alternerà alla stessa ora con le Storie letterarie, e tratterà in un linguaggio critico assai preciso, se pur comprensibile anche ai non specializzati, la storia delle evoluzioni, delle forme, degli strumenti musicali: storia della polifonia, della variazione, del violino, del canto ecc.

Ancora un cenno di menzione ci sembra meritare, fra le trasmissioni « funzionali » dell'ante prandium, *La Rassegna*, anche se la

nuova rubrica deriva funzioni e natura dagli « Osservatori » sin qui trasmessi; mentre gli « Osservatori », però, avevano una durata di quindici minuti e una frequenza bisettimanale, la « Rassegna » si estenderà nella durata a tre trasmissioni settimanali di trenta minuti ciascuna, col risultato di includere nel suo campo di osservazione la cultura francese, inglese, tedesca, spagnola, slava e nordamericana, e di distinguere la letteratura italiana in quattro sezioni: narrativa, poesia, critica e filologia.

Due ore di spettacolo

Ma ci accorgiamo che, per esserci dilungati nella illustrazione delle piccole edizioni utilitarie scientifiche, letterarie, filosofiche, abbiamo trascurato di parlare delle collane delle grandi opere classiche e moderne, dei romanzi, dei poemi, delle biografie storiche, dei saggi, poiché, se ci è consentita la immagine editoriale, tale è il rapporto di qualità e di importanza corrente tra l'ora, per così dire tecnica, che inizia le trasmissioni giornaliera e le due ore di « spettacolo » circa che seguono a sera inoltrata; ma le opere, i soggetti e i personaggi portati alla nostra ribalta, fanno parte del vasto repertorio che la cultura e la storia pongono a nostra disposizione, e il giudizio potrà soltanto appuntarsi sulla scelta.

Non ci rimane che rivolgere a chi legge e, confidiamo, vorrà ascoltare, proprio l'augurio di buon ascolto; un piccolo augurio di competenza che si aggiunge a tutti quegli altri di salute e di felicità che gli uomini si dicono in questi giorni.

CESARE LUPO



Fritz Lehmann che dirigerà sabato sera la « Seconda » di Brahms, un Concerto di Ravel e la « Seconda sinfonia » di Ciaikovski

pre il concerto, la *Seconda Sinfonia* di Brahms scritta nel 1877, durante un soggiorno estivo in Carinzia, nell'incantevole villaggio di Pörschach. Da quest'opera pare irradiarsi la cordiale atmosfera austriaca: « Sono onde che si increspano — esclamò nel dirigerla la prima volta il Bilroth —, cieli azzurri, caggi di sole e fresche verdi ombre. Come deve essere bello a Pörschach! ».

Dopo aver rivelato, nella *Prima Sinfonia*, l'aspetto eroico e tragico della sua ispirazione, il musicista burghese si abbandona ora alla sua vera, forse più nativa, eleganza e tenera, sensibile al dolce fascino della natura, in una scrittura dalle tinte pure e trasparenti da paesaggio agreste. Il primo tempo ha un sapore pastorale e si svolge con felice semplicità. Il secondo movimento varia con arte raffinata e pur danzosa un tema alla Schu-

Stagione Sinfonica del Terzo BRAHMS - RAVEL - CIAICOVSKI NEL CONCERTO DI FRITZ LEHMANN

mann; l'« Allegretto » che segue lo spirito dell'antico minuetto viene rinnovato con l'immissione di certi accenti tolti dalla musica tzigana, da Brahms amata e rivisitata originariamente nella sua grazia languida e nella nervosa finezza dei suoi ritmi danzanti. Il finale si sviluppa classicamente intorno ad una pienezza di canto che, nella seconda « idea », assurge alla potenza corale di un inno di popolo.

Alla sinfonia brahmsiana, detta « viennese » per il suo carattere sereno e festoso, segue il Concerto in sol per pianoforte e orchestra di Maurice Ravel. Interpretato da Lodovico Lessona: giovane e valoroso concertista, vincitore del « Premio Benedetti Michelangeli » nel concorso internazionale di Bolzano del 1949. Nel luminoso fascino del suo colore ibrido, quest'opera famosa di Ravel (immaginata dapprima come una rapsodia basca)

un tratto di malizia tutta raveliana — alla « difficile semplicità » del movimento di mezzo, in una nuda ed espressiva cantilena appena sostenuta da un accompagnamento finemente frinato.

A chiusura del concerto, la *Seconda sinfonia* di Ciaikovski, una delle meno eseguite tra noi. Quest'opera si distingue dalle consorelle più fortunate (la *Quarta* e la *Sesta sinfonia*, detta « Patetica ») per un raggiunto equilibrio tra forma e sostanza che le fa assumere un carattere di quasi settecentesca classicità. In essa non si riscontra quell'autobiografismo esaltato, quella tormentosa e quasi morbosa analisi dei sentimenti personali, quella compiaciuta attitudine a « confessarsi » da cui sembra ispirata gran parte della produzione ciaikovskiana: qui il musicista sembra porre in disparte le proprie ragioni emotive per obbedire alle esigenze del costruire. A quelle fissate dal grande abbinismo occidentale, che esercita sul trentatreenne compositore una influenza esemplare: anche se in questo lavoro già appare un elemento nuovo, sotto forma di ricorso a motivi tratti dalla musica popolare ucraina — un ricorso così frequente che ha fatto denominare « piccolo-russa » questa sinfonia. Osserviamo, tuttavia, che tali temi popolari subiscono una metamorfosi nell'incontro con l'originale temperamento del musicista, e non si riducono a mere citazioni.

Il primo tempo inizia e termina con un « Andante sostenuto » dall'espressione sognante e malinconica, tipicamente slava; al centro, un « Allegro vivo » svolge con fertile e brillante fantasia il motivo della canzone popolare *Lungo il nostro Volga*. Il secondo tempo



Lodovico Lessona cui è affidata la parte solistica del « Concerto in sol » per pianoforte e orchestra di Maurice Ravel (Foto Alinari)

« Andante marziale » — evoca un clima da balletto fiabesco: un tema elegante e grazioso, dalle inflessioni esotiche, è accompagnato da un « basso ostinato » affidato alla sonorità vaga e felpata dei timpani; si pensa ad un'analoga pagina del celebre balletto *Schiaccianoci*.

Il terzo movimento è uno « Scherzo » dal ritmo capriccioso e dal metro insolito. L'ultimo tempo — « Allegro assai » — è costruito magistralmente su un tema originale ed un secondo motivo tolto dalla canzone popolare a danza *La gru*: un caratteristico inciso scherzoso che ritorna con insistenza e che tuttavia appare sempre rinnovato, grazie ai variati accompagnamenti ritmici, armonici e timbrici che Ciaikovski ha saputo trovarvi con divertita ed esperta fantasia.

N. C.

SABATO ORE 21,30

riassume tutte le straordinarie invenzioni di scrittura pianistica del compositore francese, in un virtuosismo legittimo che si rivolge tanto alla bravura tecnica quanto alla sensibilità artistica dell'interprete: la prima, da far valere specialmente nei frastagliati arabeschi che si intrecciano intorno alla melodia divisa fra le due mani, e nell'ardua destrezza toccatistica del finale; la seconda, consegnata — con

17

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA • LUNEDÌ • MARTEDÌ • MERCOLEDÌ • GIOVEDÌ • VENERDÌ • SABATO

LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIOGRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
Ore 19 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21,20 - La Cenerentola - Musica di G. Rossini - Direttore Tullio Serafin (Terzo Programma).	Ore 19,30 - Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Pr. Naz.). Ore 22,30 - Concerto del pianista Venturino Yankoff (Pr. Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca: «Le sacre», di Quenou e cura di Lorenzo Giusi (Terzo Programma).	Ore 16 - Radioschermi (Secondo Programma). Ore 21 - Cimbriola (Programma Nazionale). Ore 21 - Invece alla canzone (Secondo Programma). Ore 22 - I grandi successi del mondo (Secondo Programma).	Ore 17 - Il popolo che cerca il sale, documentario giornalistico (Programma Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 22 - Voci dal mondo (Programma Nazionale).
Ore 21 - Concerto vocale-strumentale diretto da Bruno Bova con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Frimont e del baritono Carlo Tagliaferri (Programma Nazionale).	Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti (Pr. Nazionale). Ore 19 - Il quartetto d'archi nel 700 (Terzo Programma). Ore 21,15 - Le suites per clavicembalo di Haendel (Terzo Pr.).	Ore 19,30 - L'Apprendo (Pr. Naz.). Ore 21 - Oh, amore mio! di T. Rattigan (Secondo Programma). Ore 22 - Le cose del pittore, racconto di T. de Molina (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Cinque ragazzi fra le nuvole (Secondo Programma). Ore 14,30 - Musiche in celluloide (Secondo Programma). Ore 17 - Vietate ai maggiori di vent'anni (Secondo Programma). Ore 20,30 - Due voci per cantare (Secondo Programma).	Ore 21,20 - Le origini della civiltà mediterranea (Terzo Programma). Ore 22,45 - Colloqui italiani in Svezia, documentario giornalistico (Pr. Nazionale). Ore 23,30 - Radio Europa (Terzo Programma).
Ore 18,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Concerto vocale-strumentale diretto da Bruno Bova (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Musiche contemporanee per orchestra da camera di Roussel, Francaix e Tansman (Terzo Programma). Ore 22,15 - Concerto del Secondo Programma diretto da A. Boult.	Ore 19 - Cose di letteratura inglese, a cura di G. Baldini (Terzo Programma). Ore 19,30 - Novità librerie (Terzo Programma). Ore 21 - Le stelle ridono, tre atti di G. Oberon (Pr. Nazionale). Ore 22,05 - La cultura di massa (Terzo Programma).	Ore 15 - F. Ferreri presenta ritmi moderni (Secondo Programma). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21,30 - La giraffa (Secondo Pr.). Ore 22,15 - Settimana della musica leggera di Steccardo (Pr. Naz.).	Ore 14,45 - Giochi e fuori giochi (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il giornale del Terzo.
Ore 21 - La Cenerentola, musica di G. Rossini. Direttore Tullio Serafin (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - La musica in microscopio (Terzo Programma).	Ore 11 - Uno svenimento, atto unico di M. Pizzani (Pr. Naz.). Ore 18,45 - Il commo (Programma Nazionale). Ore 21,35 - Le storie inglesi di W. Shakespeare: Enrico VIII (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Randinella e i motivi di Gambardella (Secondo Pr.). Ore 15,15 - Vedette al microfono (Secondo Programma). Ore 17 - Cimbriola (Secondo Pr.). Ore 21 - Caccia al tesoro (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La rassegna: Cinematografia e teatro di prosa (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21,20 - V. Somenzi: Che cos'è e come è nata la ricerca spaziale (Terzo Programma).
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 19 - Concerto del soprano Maria Coniglia (Secondo Programma). Ore 21 - Concerto di musiche operistiche diretto da C. Gallina (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Risi (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - Teatro dell'Arlecchino (Secondo Programma). Ore 19 - Corso di letteratura francese a cura di G. Macchia (Terzo Programma). Ore 19,30 - Doriani (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - Bisesto o non bisesto... (Secondo Programma). Ore 21,45 - All'insegna della canzone (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Capodanno che passione... (Programma Nazionale). Ore 23 - Gran finale (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il giornale del Terzo.
Ore 15 - Musica operistica (Pr. Nazionale). Ore 16 - I racconti di Hoffmann di Offenbach - Pagine scelte (Secondo Programma).	Ore 19 - Enciclopedia musicale: Storia della variazione (Terzo Pr.). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Pierre Michel Le Conte (Programma Nazionale).	Ore 17 - Il viaggio del signor Perichon, di Labiche e Martin (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'ultima stanza, due atti di G. Girelli (Terzo Pr.).	Ore 12,30 - Orchestra romana a plectro (Programma Nazionale). Ore 16 - Girandola di successi (Pr. Nazionale). Ore 21 - Rosso e nero (Secondo Pr.). Ore 22,15 - Orchestra Gorni Kramer (Secondo Programma).	Ore 19,30 - Letteratura tedesca a cura di E. Turchi (Terzo Pr.). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il giornale del Terzo. Ore 22 - Ruota libera (Secondo Programma).
Ore 17,45 - Il Duca d'Alba, musica di G. Donizetti - Atto secondo - Direttore F. Previtali (Pr. Naz.). Ore 21 - La Wally, musica di G. Capriccioli - Direttore Carlo Maria Giulini (Secondo Programma).	Ore 19,15 - C. Chavez: Toccata per orchestra e percussioni (Terzo Pr.). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo programma: musiche di Brahms, Ravel, Ciaikovski, dirette da F. Lehmann.	Ore 19,30 - Il romanzo epistolare inglese (Terzo Programma). Ore 21 - Le domeniche di Angiola e Bartolo, di Gino Ruggeri (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Carosone e il suo trio (Secondo Programma). Ore 16,30 - Luci del varietà (Secondo Programma). Ore 17 - Sorella Radio (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Semplicità (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il giornale del Terzo. Ore 23,30 - Documentario giornalistico (Programma Nazionale).

LE LETTERE DELLA VIRTUOSA PAMELA

stile narrativo e, quasi, un « genere letterario » nuovo e affascinante: il romanzo epistolare, che a buon diritto può essere considerato uno dei fondamenti del romanzo moderno. In esso infatti poterono trovare naturale, originaria espressione le esigenze morali e le soluzioni stilistiche che oggi valgono a identificare la grande narrativa europea degli ultimi due secoli: il « monologo interiore » e la « confessione », l'introspezione psicologica condotta sino alle ultime conseguenze, il particolare trattamento del « tempo » della narrazione, la possibilità di far coincidere la memoria reale con la memoria poetica.

E sarebbe facile allineare qui i nomi di coloro che nella « scoperta » richardsoniana affondano le radici delle loro grandi opere, non più, ormai, « epistolari »: da Flaubert a Proust, da Maupassant a Gide, da Joyce a Svevo.

Nel redigere le « lettere » dei propri personaggi, e nell'avvalersi

unicamente di esse per intrecciare le trame dell'azione, Samuel Richardson e gli scrittori di romanzi epistolari che lo seguirono in Inghilterra, in Francia, in Germania e in Italia, erano portati a superare quasi automaticamente il necessario limite della obiettività narrativa, pur senza rimuoverlo, a partecipare con più convinta e convincente immediatezza alle creazioni della loro fantasia. Certo lo stile epistolare, per l'artificio tecnico che aveva alla base, poteva diventare — come infatti è poi diventato — un comodo passe-partout dei sentimenti, una troppo facile chiave del cuore umano e, peggio, il gioco scoperto di un gratuito e sterile autobiografismo. Inoltre gli elementi tecnici esterni, che furono forse la principale ragione della sua straordinaria popolarità, erano destinati a subire — e difatti subirono — la usura del tempo, la stanchezza e la noia insite in ogni manifestazione spirituale legata per qualche lato alla moda. Tutta-

via, per i risultati artistici conseguiti da alcuni autori che in esso si determinarono, e per la sua qualità vivacemente documentaria del costume di un non breve periodo della storia europea, il romanzo epistolare continuerà sempre a offrire un fecondo campo agli studi letterari, un'utilissima occasione di approfondimento culturale.

Il ciclo di conversazioni che ad esso dedicherà il Terzo Programma nel primo trimestre del nuovo anno radiofonico, varrà quindi a tracciare un sostanziale profilo della genesi della narrativa europea, articolato nei quattro Paesi in cui il romanzo epistolare si configurò con maggiore perspicuità. Il romanzo epistolare inglese, da Samuel Richardson, appunto, da Fanny Burney, da Marie Edgeworth, da Jane Austen (il cui *Orgoglio* e *Pregiudizio* ebbe una prima redazione in stile epistolare), sino alle « lettere » dell'umorista Tobias Smollet e alla decadenza nelle « appendici » dei giornali, verrà trattato da Vittoria

Un ciclo sul «romanzo epistolare» in Inghilterra, Francia, Germania, e Italia

Ottolenghi. Libero Solaroli illustrerà le fortune, eccezionali, del romanzo epistolare francese: dalle *Lettres persanes* di Montesquieu, che del romanzo epistolare possono essere considerate un'anticipazione, alle incantevoli quanto perfide *Liaisons* di Choderlos de Laclos, dall'*Obermann* di Senancour alla *Delphine* di Madame de Staël, il *Werther*, l'*Hyperion* e le derivazioni del romanzo epistolare nella letteratura tedesca saranno lumeggiati da Leone Traverso; mentre le caratteristiche che esso assunse in Italia saranno oggetto di uno studio di Giorgio Petrocchi. Lo stile narrativo degli scrittori epistolari, quasi sempre confidenziale e diretto, e pertanto singolarmente adeguato a una lettura radiofonica, consentirà di integrare la trattazione critica con larghe e avvincenti esemplificazioni.

LUCIANO BUDIGNA



Samuel Richardson, iniziatore del romanzo moderno

LA SETTIMANA DAL 27 DICEMBRE AL 2 GENNAIO

TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61-68	Monte Penice
2	81-88	Torino
3	174-181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopia di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — **Santa Messa e rubrica religiosa**
Imitazione di Cristo
- 14.30 **Arrivi e partenze**
Breve intervista con note personali in arrivo e in partenza
- 14.45 **Cortometraggio**
- 15 — **Orchestra delle quinte**
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'Orchestra Di Nunzio. Presenta Febo Conti. Realizzazione di Aldo Grimaldi.
- 15.30 **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di un avvenimento agonistico
- 17.30 **Tovarich**
di Jacques Deval. Edizione televisiva in due tempi di Saverio Vertone.
Personaggi ed interpreti:
Tatiana Petrovna Ouratief
Mikail Alexandrovitch Ouratief
Il signor Chauffeur Dubief
Carlo Arbezziat
Fernanda Arbezziat
Dimitri Gorotchenko
Confe Feodor Alexandrovitch Brekzinski
Elena Arbezziat
Giorgio Arbezziat
Martelleau
Lady Karrigan
La signora Chauffeur Dubief
Agostina
Una cuoca
Una ragazza
Un maggiordomo

Regia di Laura Solari
Giorgio Albertazzi
Marcello Giorda
Enrico Giori
Fanny Marchio
Mino Doro
Sandra Citarelli
Bianca Taccaroni
Mario Chincio
Gastone Cupini
Dora Polato
Celeste Marchesini
Vergine Geron
Della Bartolucci
Adriana De Benedetti
Nino Bianchi

- 20.45 **Sette giorni nel mondo**
Rapido montaggio delle cinescroniche dei fatti più salienti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale
- 21 — **Incontri a Villa Borghese**
Una brillante intervista con realizzatori del film «Villa Borghese».
- 21.20 **Lo sconosciuto del terzo piano**
Film
Regia di Boris Ingster
Distribuzione Minerva Film
Interpreti: Peter Lorre, John Mac Guire.
Un uomo è condannato a morte per un delitto che non ha commesso. Un abile giornalista scopre il vero colpevole.
- 23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

LUNEDI

- 17.30 **L'irresistibile soldato Bom**
Regia L. E. Kjellgren
Produzione Svensk Film
Interpreti: Nils Popp, Ingre Landgren, Julie Caesar

Un bruno capostazione va a fare il soldato e compie le più divertenti imprese per conquistare il cuore di una fanciulla.

- 20.45 **Telesport**
- 21 — **Nuovi film:** a) Canzone appassionata; b) La spiaggia
- 21.10 **I due orfanelli**
Film
Regia di Mario Mattoli
Produzione «Excela»
Interpreti: Totò, Carla Camparini, Isa Barzizza

MARTEDI

- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **In quattro si viaggia meglio**
Programma di canzoni con la partecipazione del Quartetto Cetra. Realizzazione di Piero Turchetti

- 21.25 **Felicità per tre**
Regia di Frank Wisbar
Produzione di Frank Wisbar
Interpreti: Shirley Jones, James Anderson, Beverly Washburn, Patricia Wright, Edna Holland, Michael Vallen

Tramonto dell'amore e dell'affetto di una semplice domestica sulla fredda atterraggio di un giovane e ricca donna.

- 21.55 **Confessioni e colloqui: Un secolo per tre donne**, a cura di Raffaella de Cleco

La trasmissione è dedicata a tre donne d'eccezione, che si identificano con lo splendore del Cinquecento italiano: le portesse Vittoria Colonna, Perousa Giambara e Gaspara Stampa.

- 22.10 **Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo**
- 22.45 **Replica telegiornale**



Le tre indovinate sorelle Nava, Diana, Conchita e Lisetta intervistate al Teatro Alfieri di Torino da Febo Conti e da Elda Lanza (terza da sinistra)

MERCOLEDI

- 17.30 **Documentario per i ragazzi**
Ragazzi in gamba presenta:
«L'uomo che combatté coi gatti», racconto di Mark Twain, sceneggiato da Piccardo e Nava

L'umorismo grottesco del noto narratore nordamericano trova una felice puntualizzazione di ambiente e di caratteri in questo breve racconto, ricco di spunti televisivi. La vicenda ci introduce nella redazione di un giornale a corte di notizie: l'ora di andare in macchina si avvicina e bisogna assolutamente trovare qualcosa

da mettere in cronaca. E' così che il cronista imbutisce su due piedi l'avventura di un uomo alle prese con una frotta di gatti. E sin qui nulla di eccezionale. Il bello verrà quando, l'indomani, si presenterà in redazione, inferocito, il signore citato sul giornale con tanto di nome e cognome, quale protagonista della strana storia notturna, e che avrebbe dovuto esistere soltanto nella fantasia del cronista. Quale sarà a questo punto la reazione dei responsabili autori di questa storia irreale occorrono ad un eroe reale? Lasciamo ai giovani telespettatori il piacere dell'imprevedibile, tanto più che in questa vicenda è imprevedibile persino... l'imprevedibile.

- 18.30 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **Tiro incrociato**
a cura di Giovanni Bozzini
- 21.15 **La famiglia Dakers**
Film
Regia di Harold French
Distribuzione Seclera
Interpreti: Michael Denison, Beatrice Campbell, Leslie Howard Jr, Mary Clare

E' la storia patetica di un giovane medico coraggioso ed altruista, che raggiunge la felicità dopo lunghe lotte.

- 22.45 **Replica telegiornale**

GIOVEDI

- 17.30 **Cortometraggio per bambini**
Arlecchino presenta
«L'anno con in capo il Capitanino», fiaba televisiva di Luciano Folgore, con i burattini all'italiana di Maria Perego
Regia di Daniele D'Anza

Luciano Folgore con giuocattoli entusiasmato affronta per la prima volta lo schermo televisivo, basculando grandi e piccoli a trascorrere l'ultimo pomeriggio dell'anno vecchio in compagnia con Arlecchino e Pulcinella, in un paio perfino di burattini, secondo la classica tradizione italiana.

- Cortometraggio per bambini

- 20.45 **Sintesi del telegiornale 1953**
- 21.15 **«Come sarà il 1954?»**

Il nuovo anno 1954, visto dal buco della serratura. La trasmissione vuole affrontare, tra il serio e il faceto, le incognite del 1954 presentandole, per quanto possibile, in «antipredicte». Accanto alle previsioni dell'economista o del tecnico sportivo, non stoneranno, dunque, quelle di qualche accreditato «mago».

- 22 — **Un due tre**
Varietà musicale di fine d'anno con la partecipazione della Compagnia di Rivista della TV
Regia di Eros Macchi
- 23 — **Buon Anno alle stelle**
Beniamini del cinema italiano in una vivace anticipazione del 1954

- 23.30 **Club notturno dall'Hotel Excelsior di Roma**

NUOVI VOLTI PER LA TV

Radio e Televisione, unite per la prima volta nella ricerca di nuove voci e di nuovi volti attraverso la realizzazione — radiofonica e successivamente televisiva — de:

IL DOTTOR ANTONIO

tratto dal romanzo di Giovanni Ruffini.

Credete di poter impersonare fisicamente e spiritualmente uno di questi personaggi: «Il dottor Antonio» - «Miss Lucy» - «Sir John» - «Aubrey» - «Speranza»?

Potrete essere prescelti per interpretare alla televisione il personaggio che più si avvicina al vostro fisico e al vostro temperamento. Quindi: partecipate al concorso «Nuovi volti per la TV». Ecco le norme da seguire.

- Ascoltate alla radio sul Secondo Programma alle ore 20.30, a partire da venerdì 8 corrente, la riduzione a puntate del romanzo «Il dottor Antonio» che sarà successivamente trasmesso per televisione.
- Inviare la vostra fotografia indicando sul retro, oltre al vostro nome, cognome, indirizzo, età e titolo di studio, anche il nome del personaggio fra i cinque elencati che ritenete di poter interpretare alla TV.
- Le fotografie, nel formato 18 x 24, dovranno essere indirizzate alla:

RAI - Radiotelevisione Italiana
CONCORSO NUOVI VOLTI PER LA TV
Via Arsenale 21, Torino

per essere sottoposte al giudizio di una Commissione Esaminatrice.

- I partecipanti prescelti attraverso l'esame delle fotografie saranno invitati a sostenere un provino televisivo presso gli studi di Milano, Roma, Torino davanti a speciali commissioni giudicatrici.
- Una Commissione Nazionale, formata da note personalità della stampa, del cinema, del teatro e della televisione, formulerà un giudizio definitivo in base all'esame dei provini e designerà i vincitori del concorso.

NUOVI VOLTI PER LA TV

- Ai concorrenti prescelti per la realizzazione televisiva del romanzo verrà assicurato dalla Radiotelevisione un contratto di prestazione artistica della durata non inferiore ai tre mesi.
- IL RADIOCORRIERE vi terrà informati sulle modalità e termini del concorso e pubblicherà i nomi dei vincitori.

VENERDI

- 11 — **Santa Messa**
e rubrica religiosa
Imitazione di Cristo
- 17 — **Documentario per ragazzi**
Ragazzi in gamba
Edizione speciale di Capodanno

Con il ragazzo-marietta Serafino e con il Professore, due personaggi noti al pubblico dei giovani telespettatori, che solitamente presentano le varie rubriche di questo programma, nella edizione speciale di oggi si ritrovano tutti gli altri personaggi del programma per i ragazzi: Giulietta, Arlecchino, l'eroico cow-boy Rex Rader ed una schiera di giocattoli animati. Un incontro eccezionale, dunque, un simpatico appuntamento di Capodanno di qua e di là dal teleschermo, che prelude ad una lunghissima serie di appuntamenti pomeridiani con i fedelissimi della televisione.

I fratelli Dinamite
Cartone animato. Prod. Pa
gotFilm
Secondo episodio

20.45 Telegiornale

- 21 — **Ripresa televisiva della prima parte del Concerto sinfonico diretto da P. M. Le Comte e trasmesso dalla Radio per il Programma Nazionale**

- 21.35 **Album personale: Carlo Dapporto**, a cura di Angelelli, Frattini e Vincenzo Rovi con la partecipazione di Delia Lodi, Lauretta Masiero, Strella Brown, Liliana Feldman, Letizia Giss, Anna Maria Moreno, Gino Ravazzini, Mario Azzella, Giuseppe De Fazio, le soubrette e i boys di Dapporto. Presenta Fausto Rosati - Orchestra diretta dal M^o Pasquale Fru-
staci

Un terzo album si apre davanti agli occhi dei telespettatori per raccontare la storia di un altro dei loro beniamini: Carlo Dapporto. In una sintesi di tre quarti d'ora, il simpaticissimo comico farà ricevere le sue più riuscite creazioni dal libretto piemontese al malardo, racconterà le sue più celebri barzellette, ripeterà quelle imitazioni che gli valsero i primi consensi e non mancherà di rievocare qualche patetico ricordo dei tempi meno facili dei suoi primi passi in arte.

- 22.20 **Omara prende moglie**
Regia di Frank Wisbar
Prodotto da Frank Wisbar
Interpreti: Roberto North e Evelynne Eaton, Claire Carlton, Jan Arvan, Everett Glass, Michael Ross



(Foto: P. Biondi)

A Carlo Dapporto è dedicato l'«Album personale» di questa settimana

E' la commedia buffa dei contrasti che attraverso i quali la sposa, figlia di un capo della polizia milanese, spinge a forza all'altare l'onesto, ma esitante sposo. Essi trascorrono poco saggamente la loro luna di miele in un rifugio di un gangster. La divertente situazione serve a far nascere dal timido Omara il suo vero essere in tutto degno del genere del capo della polizia milanese.

22.50 Replica telegiornale

SABATO

11 — ANTENNE TV

Questo documentario — realizzato dal Servizio Cinematografico — potrebbe essere definito il certificato di nascita della Televisione Italiana. Nell'arricchirsi delle immagini e delle sequenze, si rifà la storia dell'impegno con cui maestranze, tecnici e dirigenti, hanno permesso che la televisione si diffondesse nella Penisola, dalla prima antenna di Torino all'attuale imponente, sistema di ponti radio.

DIETRO LE QUINTE DELLA TV

Che cos'è la televisione? Come si fa la televisione? A queste domande risponde il documentario, accompagnando il telespettatore in un interessante sopralluogo tra gli mynanti, i teatri di prosa e i misteriosi congegni che, in sostanza, «fanno» la televisione. Il documentario è stato rea-

lizzato per la regia di Del Fabbro e con la consulenza tecnica di Alessandro Nanni.

17.30 Bazar

Trasmisione per le signore a cura di Rida Lanza

18.15 Psicologia dell'immagine

Trasmisione scientifica a cura di Dino Origha

Analisi delle reazioni psicologiche all'umorismo ed alla comicità.

18.30 Buon Anno alle stelle

20.45 Telegiornale

21 — Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della settimana successiva, a cura di Giuseppe Bozzini

21.15 Domani in gara

a cura di Bacarelli, Rosati e Ansaldo

21.25 Mio figlio professore. Film.

Regia di Renato Castellani. Prod. LuxFilm. Interpreti: Aldo Fabrizi, le tre sorelle Nava, Giovanni De Nullo, Mario Soldati, Nando Bruno

E' la storia divertente di un padre che dedica la sua vita a fare di suo figlio un grande personaggio.

23 — Replica telegiornale



Bianca Toccafondi e Adriano Rimoldi in «Sera d'inverno» di Sigfrido Geyer, teletrasmessa da Milano per la regia di Claudio Fino



Da sinistra Odoardo Spadaro, Jean Sablon e Mario Carotenuto durante le prove del varietà musicale «Un, due, tre»



L'Orchestra Canaro e Mara Del Rio nella trasmissione «Orchestra delle quinte» realizzata da Aldo Grimaldi (Light-Photofilm)



Una graziosa e movimentata scena della trasmissione «Il Diario di Giulietta», dedicata alle ragazze e posta in onda recentemente dagli Studi TV di Milano



Nella foto a sinistra: lo scrittore e il serrato « tira incrociato » di momento della telecronaca del Beatrice Beck (Premio 1952), il



TRASMETTITORI		
Canali	Mcs	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia - Portofino

TUTTO IL MONDO IN CASA

Un amico celebre ed abituato a giudicare le cose e le invenzioni del mondo con arguta spregiudicatezza mi invitò a fare a casa sua. Aveva comperato il giorno prima un televisore e, gentil pensiero, voleva inaugurarla con uno del mestiere.

« Vediamo cosa esce da questa baracca », disse girando distrattamente l'interruttore e rimettendosi a conversare d'altre cose. D'un tratto, su tutto lo schermo del televisore, apparve imponente, massivo, il

primo piano di Winston Churchill vincitore del premio Nobel mentre dall'altoparlante portato al massimo di potenza usciva tonante la voce dell'illustre uomo.

Il mio amico celebre e spregiudicato balzò sulla sedia, si rizzò in piedi e, visto Churchill, si curvò in un rispettoso inchino.

Ridemmo di cuore dell'episodio ed insieme ci inchinammo, questa volta, alla magia della televisione.

Perché noi vogliamo, cari

amici lettori e... speriamo telespettatori, portarvi il mondo a casa. Proprio così. Avrete in casa i protagonisti dei fatti più importanti che si svolgono sul nostro vecchio pianeta.

Accendendo il vostro televisore potrete trovarvi a Montecitorio mentre si procede ad un'importante votazione, all'opera mentre si apre il sipario su una prima, allo stadio olimpico per una partita internazionale a Cortina per le olimpiadi invernali. E mentre que-

sti fatti accadono, in quel momento.

L'obiettivo primo del giornalismo nuovissimo che la televisione sta creando è la contemporaneità, l'immissione diretta del telespettatore nell'avvenimento. La Rai ha messo gran cura nell'organizzazione di questo servizio.

Cinque sono le « squadre » di ripresa esterna attualmente in attività. Un complesso poderoso di uomini e di mezzi. Tecnici, cameramen, operai; telecamere, ponti, cavi, micro-

foni, automezzi, sono a disposizione dei registi e dei telecronisti delle riprese dirette.

Dove non può arrivare l'obiettivo delle telecamere arriva quello della macchina cinematografica. I giornalisti della televisione scrivono i loro « pezzi », non più sulle classiche, candide cartelle, ma sul sottile nastro di celluloido della pellicola a 16 millimetri.

I fotogrammi si sostituiscono ai dattiloscritti, la fantasia e il gusto nelle riprese, nel montaggio, nel commento, al bel

periodo o alla narrazione. Gli articoli per giornale arrivano così, centi rotolini che contengono le immagini del mondo, si agita, gioisce e. E nasce il Telegiornale, « servizi », li intercala con vita con interviste e dal vivo, con disegni, notizie dell'ultima ora.

Di pari passo con la zione marcia l'efficiente derno complesso del S. Cinematografico che pro-



I campi sportivi costituiscono per i telespettatori il palcoscenico più vasto ed entusiasmante: calcio, ciclismo, ippica, tennis, atletica trovano sullo schermo della televisione la loro immediata e tumultuosa eco. Qui, una ripresa diretta di una partita di allenamento della Nazionale Italiana allo Stadio di San Siro, telecronisti Nicolò Carosio e Carlo Bacarelli.



La moglie e la figlia di Churchill a Stoccolma, dove si sono recate per la letteratura, assegnate al



(Photo Keystone)

Cuzio Malaparte seduto davanti all'obiettivo televisore, durante la cerimonia cui fu sottoposto da un gruppo di giornalisti. Sopra: un'immagine del Premio Goncourt 1953. Da sinistra l'Accademico Roland Dorgès, il laureato Pierre Gascar ed Elsa Triolet («Goncourt 1940»).

VOSTRA

ne effi-
al tele-
in lu-
ngono
che vi-
soffre.
La Re-
i vari
li lie-
prese
grafici.

Reda-
e mo-
servizio
ovvede

allo sviluppo, alla stampa e alla parte tecnica del giornale.

E' un lavoro affannoso, continuo, nel quale si è trasfusa la stessa ansia inebriante del bancone di tipografia.

Il Telegiornale è pronto, magari all'ultimo minuto, con l'ultima notizia, ma esce tutte le sere, come i più anziani, più esperti e più gloriosi confratelli stampati.

Il lunedì poi il Telegiornale veste la tuta sportiva e diventa «Telesport», caleidoscopio degli avvenimenti svoltisi la

domenica negli stadi, sulle piste e nelle palestre. «Telesport» è l'integrazione de «La domenica sportiva», una trasmissione in cui si cerca di raggiungere soprattutto l'obiettivo della tempestività, fornendo al pubblico la documentazione filmata di alcuni avvenimenti svoltisi nella giornata stessa ed i commenti dei tecnici più qualificati.

In sostanza che cosa vogliamo ottenere dal Telegiornale? Che esso vi porti in casa, ogni giorno, le immagini degli avvenimenti di ogni giorno.

Accanto a questi due settori, riprese dirette e Telegiornale, che sono un po' la punta del giornalismo televisivo, hanno vita molte rubriche che dall'attualità traggono spunto e materia adattandoli poi alle formule televisive.

«Tema in classe», «Tiro incrociato», «... E il mondo si commosse», «Arrivi e partenze», «i Dibattiti, le Inchieste. Alcune di queste rubriche sono già simpaticamente note al pubblico per la loro vena spregiudicata e per il loro interesse d'informazione. Altre se ne aggiungeranno e tra queste ci piace segnalare quella che sarà dedicata ai servizi dei grandi inviati speciali. Giornalisti di chiara fama, accompagnati da operatori cinematografici, si recheranno nei paesi più lontani per raccogliere documenti e impressioni su fatti di grande attualità, su aspetti della vita sociale, del costume, dell'arte.

Questo il rapido quadro dell'attività giornalistica della TV. Essa, cammin facendo, si arricchirà di esperienze, cercherà nuove idee e nuove forme. Vi lavorano giornalisti e tecnici con passione di neofiti, presi dal fascino di questo magico mezzo che la scienza mette loro a disposizione.

Quando saremo riusciti a far pienamente partecipi di questo fascino anche i nostri telespettatori, allora potremo dire di non aver lavorato invano.



hill al momento della partenza per a ricevere il «Premio Nobel», per Premier. (Associated Press Photos)



In alto: ripresa diretta della solenne cerimonia dell'apertura dell'«Anno Mariano», celebrata da Pio XII nella Basilica di S. Maria Maggiore in Roma l'8 dicembre scorso. In basso: la movimentata fase di una gara ciclocampesire svoltasi in Lombardia, in primo piano il corridore Pertusi, seguito da Malabrocca. (Foto Palleschi e Terreni)

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico

7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori

9 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 Concerto dell'organista Irene Fuser

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - **IL TASCAPANE**, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio

12.45 Parla il programmatista
Calendario
(Antonello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rodgers: Ouverture dalla rivista «South Pacific»; Young: La voce dei monti, dal film «Il cavaliere della valle solitaria»; Lombardo-Ranzato: Il paese dei campanelli; «Nell'oscurità una coppia va»; Leiser: Wonderful Copenhagen, dal film «Christian Andersen»; Cole Porter: Ouverture dalla rivista «Kiss me Kate»; Lehár: Papageno, «Se le donne vo baciar»; Hillard-Sammy Fain: a) I'm late, b) All in the golden afternoon, dal film «Alice nel paese delle meraviglie»; Hannonstein-Rodgers: Fantasia dalla rivista «Oklahoma»
Negli intervalli comunicati commerciali

13.50 Parla il programmatista TV

14 **Giornale radio**

14.15 Emilio Cecchi: Un libro di Giorgio Pasquali sulla lingua italiana

14.30 Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano: Nella Colombo, Bruno Rossetti, il Duo Bioglio e Luciano Bonfiglioli

15 **Musica operistica**

15.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO**
(Stock)

16.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17 Il popolo che cerca il sole
Documentario giornalistico sulla Svezia

17.30 Commemorazione di Bernardino Molinari

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI
Vivaldi: Dal «Concerto delle Stagioni»; a) Primavera, b) Inverno; Petrasse: Primo concerto per orchestra; Debussy (Tracer, Molinari): L'isle joyeuse; Stravinsky: Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 20-12-1953 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

19.15 Musica da ballo

19.45 La giornata sportiva

20 **Musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelmata)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBEN

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
(Resoldor Geronzi)

22 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del **Giornale radio**

22.30 **Concerto del pianista Ventislav Yankoff**
Bach: Prima partita in si bemolle maggiore, a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Minuetto 1°, e) Minuetto 2°, f) Giga, Schubert: Sei momenti musicali; Chopin: Studio in do minore op. 10 n. 12
Registrazione effettuata il 21-11-1953 dal Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto per la Società «Amici della Musica»

23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

La Bacchetta d'oro
Da «La Giarra» di Taormina: Complesso diretto da Corrado Amore - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezzi)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Elezioni di Miss Italia
Radiocronaca da Cortina d'Ampezzo
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**

con le voci di Carla Boni, Alvaro Pieri, Nilla Pizzi, Gino Latilla e del Duo Fasano

Tratti: Spente le luci intorno; Calbi-Teixeira: Kalou; Ardo-Chaplin: Eternamente; Testoni-Grenat: Domingo Pantoja; Lariel-Baynes: Destiny Waltz; Gigante-Oliviero: Caffè nostalgia; Plachi-Wilhelm-Flammenghi: Cecilia Metella; Maletti: Tristezza in la pompa
(Salmificio Negroni)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il Quartetto Cetra presenta
Sel canzoni in cerca di successo
(Pera)

14-14.30 **Giostra di ritmi**

Snyder: Piccadilly circus; Araque: Mi hezo te daris; Gay-Johnson: Oh!; Orefiche: Rumba Azul; Brooks: Dark town struttler's ball; Lanner: Dango a corte
Negli intervalli comunicati commerciali

15 **La musica della brava gente**

15.15 **AUTOSTOP**

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIO SCHERMI**

Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16.45 Franco Cerri e il suo quintetto

17 **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: Notizie sportive

18.30 Orchestra diretta da Gorni Kramer



Gorni Kramer (Foto Tassoni)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Poemi dell'Europa medievale**
L'epica antologica, a cura di Giorgio Brunacci

16.40 **Musiche contemporanee per orchestra da camera**
Francis Poulenc: Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti
Al pianoforte l'Autore
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da F. Caracciolo
Le bal masqué, cantata per baritono e orchestra da camera
Solista Warren Gaijour - Orchestra da camera diretta da E. Fendler

17.25 **L'asino e il bue del presepio**
Racconto di Jules Supervielle
Traduzione di Camillo Sbarbaro
Adattamento di Angelo Romano
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Conzatti

18.05-18.15 Parla il programmatista

19 **Biblioteca**
Los Suenos, di Quevedo
a cura di Lorenzo Giusto

19.30 **Grandi interpreti**
Jascha Heifetz, violinista
P. I. Ciaikovsky: Concerto in re maggiore op. 25 per violino e orchestra
Orchestra Filarmonica diretta da Walter Süsskind

20 **Problemi civili**
La lotta contro l'analfabetismo
Giampietro Dore: Un vecchio male dell'Italia

20.15 **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia
G. F. Ghedini: Concerto grosso in fa maggiore
Orchestra del Conservatorio «Benedetto Marcello» diretta dall'Autore

Registrazione effettuata il 22-9-1953 al Conservatorio «Benedetto Marcello» di Venezia

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **LA CENERENTOLA**
ossia «La bontà in trionfo»
Melodramma giocoso in tre atti e quattro quadri di Jacopo Ferretti
Musica di Gioacchino Rossini
Don Ramiro Juan Orsina
Dandini Giuseppe Taddei
Don Magnifico Vito De Taranto
Clerinda Dora Gatti
Tisbe Fernanda Codoni
Cenerentola Giulietta Simionato
Alidoro Daria Cazzoli

Direttore Tullio Serafin
Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 20-12-1953 dal Teatro S. Carlo

INTERMEZZO

19 **«A Lanterna»**

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Genova

19.30 **Strumenti in libertà**

Hemderf-Cahn: Melancholy rhapsody; Burnett: Steamboat rag; Pataccini: Farsimonica capriccioso; Bassman: I'm getting sentimental over you; Porter: Easy to love
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
MUSIC-HALL ITALIANO
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**

Incontro amichevole Torino-Napoli con l'Orchestra della canzone diretta da Angelini e l'Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinei - Arbitro-presentatore: Mario Carotenuto
(Saipo-Oreal)

22 **I grandi successi del mondo**
(Lane Rossi)

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 **Il tagliacarte**

23.15-23.30 **A luci spente**

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori d'ordi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Streichorchester - Esingon und spielen die Wälder Meloparodien Frohe Operettenklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musica e canti algheresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

13,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pesara 2 - L'Aquila)

13,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegne programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,20 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 Musica operistica, Donizetti La Favorita - A l'antico amor - Romanzo - atto 3m Verdi Rigoletto - «Tutte le feste al tempio» (Quattro alto 3m) - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30 «Natale» un atto di Gino Rocca (Venezia 3)

14,30 «Bontedera» (Alessandria - Asola - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MP II) - «Il Guasco» (Arona 1 - Ascoli Piceno)

Estere

ALGERIA

13,45 Notiziario. 14,10 Pace e libertà. 14,15 Musica operistica. 16 Musica da ballo. 18 Te desavante. 19,45 Musica leggera. 20,15 «Barluc» - 20,30 Disco. 21 Notiziario. 21,15 Canzoni. 21,20 «La giallo». 22,30 Versioni di canzoni. 23 Concerto sinfonico popolare. 23,50-24 Attualità.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Musica sinfonica, coro Le Guemont, sinfonia del Vangelo a cura di R. P. Avril. 11 Il mezzosoprano Jean Zola. Delia-komona «Premio Solis» con accompagnamento d'organo. 12 Musica russa per due pianoforti, solisti V. Vronsky e V. Bobin. 12,15 «Isabelle, dove sei?» 12,57 Notiziario. 13,20 «Cub che volete» di W. Shavessore. 13,30 Madame Foray, opera comica di Offenbach. 13,55 Virello. 14,45 Concerto sinfonico diretto da A. Cluytens. «Mauri Sinfonia in re magg. (Parigi)» Concerto per violino. 14,55 B. Tanzi. 15,30 Concerto in re magg. per piano solista A. Boutry. Concerto bruno-bourgeois n. 6. 19,30 J. S. Bach: Concerto in re magg. clavicembalo. W. Landowicz. 19,49 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,35 «Il Natale in Portofino» - «L'addio» - 21,35 «Natale» di L. Lalande con la partecipazione di M. A. Marie, A. Maurin e M. Duret. 22,45 Uno di strumenti ad arco. 23,45-24 Notiziario.

PARIS INTER

10,15 Notiziario. 10,18 Canzoni. 12,25 La città meravigliosa, spettrale di L. Bernheim (televisione). 13 «La Notte di musica» di A. Riera. 13,30 In collegamento con l'ottimo «Aria del tempo». 13,45 Racconti provinciali di N. de la Harpe. 14,10 P. d'Elia. «La mala appello», spettrale di J. Offenbach. 14,45 Critica di A. J. S. B. 15,45 Musica da camera di J. S. Bach e C. Beethoven. 17,15 Notiziario. 17,18 Musica da jazz. 18,15 Notiziario. 18,18 «La vergine del Re». Film di G. G. G. 19 «Gregorio e Amadeo». 19,05 Canzoni. 19,15 Sport dello spettacolo. 19,18 Canzoni. 20 Disco. 20,35 Canzoni. 21,15 Canzoni. 21,18 Canzoni. 21,20 Canzoni. 21,25 Canzoni. 21,30 Canzoni. 21,35 Canzoni. 21,40 Canzoni. 21,45 Canzoni. 21,50 Canzoni. 21,55 Canzoni. 22,00 Canzoni. 22,05 Canzoni. 22,10 Canzoni. 22,15 Canzoni. 22,20 Canzoni. 22,25 Canzoni. 22,30 Canzoni. 22,35 Canzoni. 22,40 Canzoni. 22,45 Canzoni. 22,50 Canzoni. 22,55 Canzoni. 23,00 Canzoni. 23,05 Canzoni. 23,10 Canzoni. 23,15 Canzoni. 23,20 Canzoni. 23,25 Canzoni. 23,30 Canzoni. 23,35 Canzoni. 23,40 Canzoni. 23,45 Canzoni. 23,50 Canzoni. 23,55 Canzoni. 24,00 Canzoni.

MONTECARLO

13,10 Notiziario. 13,10 Te delle spiche. 13,15 Orchestra. 13,20 Orchestra. 13,25 Nuova veduta delle canzoni. 13,35 Il settimanale delle due Riviere. 14,10 Te delle spiche. 14,15 Te delle spiche. 14,20 Te delle spiche. 14,25 Te delle spiche. 14,30 Te delle spiche. 14,35 Te delle spiche. 14,40 Te delle spiche. 14,45 Te delle spiche. 14,50 Te delle spiche. 14,55 Te delle spiche. 15,00 Te delle spiche. 15,05 Te delle spiche. 15,10 Te delle spiche. 15,15 Te delle spiche. 15,20 Te delle spiche. 15,25 Te delle spiche. 15,30 Te delle spiche. 15,35 Te delle spiche. 15,40 Te delle spiche. 15,45 Te delle spiche. 15,50 Te delle spiche. 15,55 Te delle spiche. 16,00 Te delle spiche. 16,05 Te delle spiche. 16,10 Te delle spiche. 16,15 Te delle spiche. 16,20 Te delle spiche. 16,25 Te delle spiche. 16,30 Te delle spiche. 16,35 Te delle spiche. 16,40 Te delle spiche. 16,45 Te delle spiche. 16,50 Te delle spiche. 16,55 Te delle spiche. 17,00 Te delle spiche. 17,05 Te delle spiche. 17,10 Te delle spiche. 17,15 Te delle spiche. 17,20 Te delle spiche. 17,25 Te delle spiche. 17,30 Te delle spiche. 17,35 Te delle spiche. 17,40 Te delle spiche. 17,45 Te delle spiche. 17,50 Te delle spiche. 17,55 Te delle spiche. 18,00 Te delle spiche. 18,05 Te delle spiche. 18,10 Te delle spiche. 18,15 Te delle spiche. 18,20 Te delle spiche. 18,25 Te delle spiche. 18,30 Te delle spiche. 18,35 Te delle spiche. 18,40 Te delle spiche. 18,45 Te delle spiche. 18,50 Te delle spiche. 18,55 Te delle spiche. 19,00 Te delle spiche. 19,05 Te delle spiche. 19,10 Te delle spiche. 19,15 Te delle spiche. 19,20 Te delle spiche. 19,25 Te delle spiche. 19,30 Te delle spiche. 19,35 Te delle spiche. 19,40 Te delle spiche. 19,45 Te delle spiche. 19,50 Te delle spiche. 19,55 Te delle spiche. 20,00 Te delle spiche. 20,05 Te delle spiche. 20,10 Te delle spiche. 20,15 Te delle spiche. 20,20 Te delle spiche. 20,25 Te delle spiche. 20,30 Te delle spiche. 20,35 Te delle spiche. 20,40 Te delle spiche. 20,45 Te delle spiche. 20,50 Te delle spiche. 20,55 Te delle spiche. 21,00 Te delle spiche. 21,05 Te delle spiche. 21,10 Te delle spiche. 21,15 Te delle spiche. 21,20 Te delle spiche. 21,25 Te delle spiche. 21,30 Te delle spiche. 21,35 Te delle spiche. 21,40 Te delle spiche. 21,45 Te delle spiche. 21,50 Te delle spiche. 21,55 Te delle spiche. 22,00 Te delle spiche. 22,05 Te delle spiche. 22,10 Te delle spiche. 22,15 Te delle spiche. 22,20 Te delle spiche. 22,25 Te delle spiche. 22,30 Te delle spiche. 22,35 Te delle spiche. 22,40 Te delle spiche. 22,45 Te delle spiche. 22,50 Te delle spiche. 22,55 Te delle spiche. 23,00 Te delle spiche. 23,05 Te delle spiche. 23,10 Te delle spiche. 23,15 Te delle spiche. 23,20 Te delle spiche. 23,25 Te delle spiche. 23,30 Te delle spiche. 23,35 Te delle spiche. 23,40 Te delle spiche. 23,45 Te delle spiche. 23,50 Te delle spiche. 23,55 Te delle spiche. 24,00 Te delle spiche.

GERMANIA

AMBURGO

19,15 Notiziario. Sport. 19,30 Farsi politico. 20 Virello musicale. Musica d'opera, canzoni viennesi e nuovi canzoni di successo. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Di melodia in melodia. 22,45 Musica leggera e da ballo. 23 «Ritorno di un autore di testi». 23,15 Te delle spiche. 23,20 Te delle spiche. 23,25 Te delle spiche. 23,30 Te delle spiche. 23,35 Te delle spiche. 23,40 Te delle spiche. 23,45 Te delle spiche. 23,50 Te delle spiche. 23,55 Te delle spiche. 24,00 Te delle spiche.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,15 Sport. 19,30 Notiziario. Campione. Dore e prendere. Musica. 20 «La, dove cresce il tabacco», canzoni e danze svizzere. 20,30 «La ballata del tabacco», immagini di Karl Em. 21,30 «Quando i grilli cantano» - sintesi di canzoni e di musica strumentale di Mozart e Schoeck. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto dell'inaugurazione dell'Organo del Frauenmünster di Zurigo (organista Marcel Dupré).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario e musica varia. 9,45 Concerto della Musica Cattedrale di Ginevra. 10,30 Bollette e danze. 11,15 Mendelssohn. La grotta di Fingal. 11,25 Espressioni musicali nella fotografia dei pozzi. 12 Impressioni folcloriche e d'ambiente. 12,30 Notiziario. 13 L'olografia compilate. 13,30 Quintetto

Dopo la festa...

Stomaco in disordine

e mal di testa?

Alka-Seltzer

Un ottimo rimedio

per un pronto sollievo

L'Alka-Seltzer è un rimedio rapido ed efficace contro l'eccessiva acidità gastrica, il mal di testa, gli effetti dell'aver troppo mangiato o bevuto: milioni di persone ne fanno uso in tutto il mondo! Una o due pastiglie sciolte in un bicchier d'acqua quando vi coricate e quando vi alzate, basteranno a darvi un completo benessere. Alka-Seltzer non è un lassativo: potete prenderlo quando volete: esigete nel caratteristico involucro azzurro.

In buste da 2 pastiglie, 60 lire.
Confezionato anche in flaconi da 12 e 30 pastiglie.

Di Alka-Seltzer ve n'è uno...

Come Alka-Seltzer nessuno!

RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA:
AN. CHIMICO FARMACEUTICA S.p.A.
MILANO - VIA M. MELLONI N. 75

Alka-Seltzer



COME UN CUSCINO



CLORO-VENT

IL SOTTOPIEDE VERDE ALLA CLOROFILLA ATTIVA

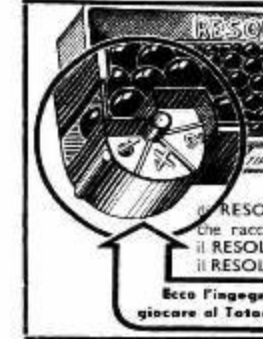
Guardatevi dalle imitazioni. Esigete confezione giallo-bleu.

Dr. Scholl's nelle Farmacie, Ortopedici, Sanitari, Gomma.

Clorofilla Attiva. 19,40 «Virello» con Leon-Paul Fargue. 20,15 «La voglia gialla della canzone». 21,20 «Elogio della grazia: Mozart». 22 Colloqui con Alfredo Corti. 22,30 Notiziario. 22,35-23,55 La Walkiria, di R. Wagner, secondo atto.



Viso Bello
giovane, snello, senza
lucido, punti neri,
rossetti, acne, pori
dilatati, usate la
insuperabile LOZIONE
JUVENUS
AL LINGONE CADEI
Flacone lire 400, grande lire 950,
nelle Profumerie e Farmacie, specie-
lità Società CADEI, Rip. RC -
Via Victor Hugo, 3 - MILANO



Per il RESOLDOR

... ah!... come respiro!...

sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale

CIRIBIRIBIN

Grande varietà musicale

Ascoltatelo, lasciando fondere in bocca un chicco di RESOLDOR Tipo EXTRA il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi.

Il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiarla la voce e profuma l'alito. Il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

Ecco l'ingegnoso dispositivo per giocare al Totocalcio, buona fortuna!

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole**
«Tanti fatti», settimanale di attualità - Supplemento delle vacanze per gli alunni delle elementari

11.30 **Concerto del violinista Isaac Stern**
Beethoven: Concerto in re maggiore op. 51 per violino e orchestra; Allegro ma non troppo; b) Larghetto; c) Rondo

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Ferruccio Scaglia

Registrazione effettuata il 16-12-1953 dal Teatro Argentina in Roma

12.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Cantano Vittorio Tognarelli, Elsa Peirone, Antonio Vasquez e i Radio Boys

Tutti: *Serenata dello zingaro*; Pilato-Chierchio: *Stornello felice*; Berlin-CabibLivingston: *Domani è sempre*; Poletto-Farrelly: *Isola d'amore*; Carmichael: *Non so*; Virdi-D'Arena: *Ma mi faccia il piacere*; Bonagura-Benedetto: *Canzone del mare*; Faile-Buonacore: *La mia cassetta*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e l'amerò*; Pianquetti: *Le compagne di Cornelia*; Valzer

12.50 «Ascoltate questa sera...»
«Calendario»
(Autometto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Musetti e Robert)

Album musicale

Ardo Fanchelli: *Come Giuda*; Galli-De Ponti: *Marcello il parrucchiere*; Cassia-Marletta: *Venchie contro*; Bertini-Maugeri-Sobrinhu: *Naria Felice*; Moreno-Simonini-Valli: *Vicino a te*; Olivelli-Vieri: *Il villaggio delle rose*; Trionfi-Bellarosa: *Camminata e notte*; Cofner: *Mambo gitano*

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla il Duo Fasano, Rika Pereno, Dario Dalla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 *Le opinioni degli altri*

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - **Settimana della musica leggera di Stoccarda**

17.30 *La voce di Londra*

18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti**

Pianista Alberto Colombo
Bach-Leveque: *Che il frangere poscoli in pace* (Aria dalla cantata 208); Chopin: *Ballata in fa maggiore op. 28*; Debussy: a) *La Puerta del vino*, b) *Général Lamoignon*; c) *Poulenc: Pastourelle*; Stravinsky: *Danza russa* da «Petrouchka»

18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**

Rodolfo Paoli: *Le lettere di Wagner a Minna Planer*

18.45 Estrazioni del Lotto

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Sergio D'Alba, Emma Joli, Luciano Bonfiglioli, il Duo Galo, Maura Guy, Maria Lisa e Maria Luisa Pisan

Astro-Mari-Bonavolentà: *Dottore in lettere*; Odorici-Cinzi: *Primo amore*; Soprani-Hover: *Non è niente*; Rivinocenzi: *Mamma mia triestina*; Trionfi-Bellarosa: *Rivederti ancora*; Soprani-Passino: *All'ancora*; Alb-Trenet: *Domani ancor*; Lazaretti-Lafardo: *Bajon bajon*; Youmans: *La so che fa, lo sai*

19.15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - **Musica leggera**
Don Filipe: *La maja de Goya*; Bertolazzi-Testa: *Quello che voglio*; Vaccaro: *In giardino*; Plabeni-Lazzaretti: *Sconosciuto*; Nevin: *Mighty lak' a rose*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
«Kélemata»

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori Dal Teatro dell'Opera del Casinò Municipale di San Remo

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da BRUNO BOGO, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simionato e del baritone Carlo Tagliabue

Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Monteverdi (trascr. Benvenuti): *L'incoronazione di Poppea*; «Addio a Roma»; Verdi: *Ernesto*; «O del verd'anni miei»; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Non so più cosa son»; Wagner: *Tannhäuser*; «O tu bell'astro»; Lalo: *Le roi d'Ys*; ouverture; Verdi: *Il trovatore*; «Conducta dell'era in ceppi»; Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; Verdi: *Don Carlos*; «O dimi fatale»; Rossini: *Il barbiere di Sordani*, cavatina; Wagner: *Rienzi*, ouverture
Orchestra di Milano della Radio Italiana

22.15 *Posta aerea*

22.30 *Duo Zanotti-Frati*

22.45 *Colloqui italiani in Svezia*
Documentario giornalistico

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Il Quartetto d'archi nel Settecento** a cura di Remo Glazotto

L. Penna: *Correnti francesi a quattro*; L. Gregori: *Secondo concerto a quattro*; F. Manfredini: *Seconda sinfonia da chiesa a quattro*
Esecuzione dei «Quintetto Boccherini»

19.30 **La Rassegna**

Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
Poesia del Novecento - Intervista con Umberto Saba - In libreria

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
G. Kubik: *Ouverture «Thunderbolt»*; L. Foss: *Pantomima*; R. Harris: *Terza sinfonia in un solo movimento*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Gali Kubik

21 - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Le origini della civiltà mediterranea**
Inchiesta diretta da G. B. Angioletti con la partecipazione di Piero Biondi - Radiocronista Sergio Zavoli

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Favetta e Sgricciolo
Radioscena da un racconto di Ippolito Nievo - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

MERIDIANA

13 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benvenne

Poletto-Farrea: *Il marinaio innamorato*; Coli: *Insieme*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Lark-Siegali: *Monica tongo*; Testoni-Ceragoli: *Cow boy*; Fiorelli-Ruccione: *Malafortuna*; Garinet-Giovannini-Fragna: *Nana del varietà*; Giacomazzi: *Nave scuola* (Liquigas)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Cinque ragazzi fra le nuvole
Cantano i Radio Boys
(Oronellina)

14 - **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Musiche in celluloide**
Ricordate questi film?
Weill: *Speak low*; Warren-Gershwins: *Shoes with wings on*; Bizio-Rusconi-Nisa: *Solt soli nella notte*; Charro-Gli:

Seconda serie: **La Grecia Olimpia** - Conclusione

21.55 **Le suites per clavicembalo di Haendel**
Suite in sol minore
Allemanda - Corrente - Giga
Suite in re minore n. 10
Allemanda - Allegro - Aria - Giga - Minuetto e variazioni
Clavicembalista Ruggero Gerlin

22.30 **Radio Europa**

È possibile e con quali mezzi assicurare in altri continenti nuovi sbocchi per l'emigrazione europea?

23 - **Racconti tradotti per la radio**
Tirso de Molina: *La casa del pittore*
Traduzione di Dario Puccini (Lettura)

23.25 **Piotr Il'ic Ciaikovsky**
Leggenda - Canto della zingari - Non una parola, non un saluto - La mia Lisetta è assai piccola - Soltanto chi conosce la nostalgia - Invito alla danza - Vi benedico miei boschi, mie valli, mie montagne
Esecutori: Mancia Predi, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

Longo: Churchill-Russell: *Who's afraid of the big bad wolf?*; Arnheim-Tobias: *Sweet and lovely*; Devilli-Young: *Lettere d'amore*; Morales: *Jungle fantasy*

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

I nomi del mese
Lucia e Stefano
Divagazioni di Clara Falcone

15.45 Winifred Atwell al pianoforte

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Quattro salti si fan così - *Il tesoretto* - Il tarlo del clavicembalo

17 - **VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI**
Presenta Franco Interlenghi con Gianna Piaz

18 - **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli - «La triste storia di Mezzogalletto», fiaba di Maria Signorini - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Franco Ricci, Elsa Fiore e il Complesso vocale

De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core*; Dura-Acamora: *Voca amarena*; Chiarazzi-Albano: *Cheio 'nnamurato e me*; Dura-Acamora: *Andiamate*; Grotta-Avitalle: *Povero munitenno*; Russo-Capodanno: *Cavalle e laerene*; Pisano-Rendine: *O ricicullo d' 'a 'nfrescata*; Raul-Giannini: *'A esola*

19.30 **Parata di successi**
Kern: *All the things you are*; Russell-Lee: *Blue gardenia*; Vradler: *La poloma*; Berlin: *Say it is it is*; Slezynsky: *Vienna Vienna*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla
(Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Fulcoscenico del Secondo Programma**

MARGHERITA BAGNI e LUIGI CIMARA in

OH, AMANTE MIA!

Tre atti di TERENCE RATTIGAN
Olivia Browne Margherita Bagni
Sir John Fletcher Luigi Cimara
Michele Franco Pastorino
Polton Maria Zanoli
Miss Dell Lauretta Torchio
Lady Diana Fletcher Lia Angeleri
Compagnia Cimara-Bagni
Assistenza radiofonica di Lino Girau
(Vecchia Romagna Buto Brandi)
Al termine: **Ultime notizie**

22.45 Canta Sarah Vaughan

23-23.30 Siparietto
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino.
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa).
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali.
- 11** **Scacco matto all'autore** - Radiocommedia di Gino Magarù - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano.
- 11.45** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** - Cantano Sergio D'Alba, Emma Joli, Luciano Bonfiglioli, il Duo Gajo, Maura Guy, Maria Luisa Pisan e Maria Lisa.
Pirelli-Roccone: Roma innamorata; Perotti-Bouza: Ascoltando una vecchia canzone; Pisto-Chiochio: Su quel sentier; Cioce-Vigevano: Dolce pascello; Morbelli-Faraldo: Disperato amor; Soprani-Pagliaro: Mi devi ancor baciare; Callegari: Nostalgia di Napoli; Mannucci-Agnani: Passione Paradiso; Filibello-Klement-Passy: Boulevard de Paris; Espejo: Afro mambo.
- 12.15** Solisti celebri.
- 12.30** Cori popolari veneti.
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto).
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo.
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts).
- Album musicale**
Cinara: Il matrimonio per i giorni; Sinfonia; Bellini: Norma; «Casta diva»; Rossini: Guglielmo Tell; «Resta immobile»; Donizetti: Don Pasquale; «Quel guardo il cavaliere»; Puccini: La Gioconda; «L'escator affonda l'oca»; Verdi: Il trovatore; «Al nostri monti».
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi.
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative** di Marziano Bernardi - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti.
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori.
- 16.30** Le opinioni degli altri.
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.
- 17** **Vetrina di Piedigrotta 1953** - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci.
Cantano Nino Nipote, Antonio Basciuto, Tullio Pane, Maria Paris e il Complesso vocale.
Grasso-Albert: Bella bella; Fiorelli-Capodanno: Bruciatella d'Antiquano; Nicolardi-Staffelli: Solo si mora; Russo-Capodanno: A Pasquale italiano; De Lutto-Cioffi: A copp' e Camaldole; Mallozzi-Marina: O' rivo d'è suspire; De Curiello: Luntano 'a te; Gigliotti-Viani: A Galleria 'e Napoli.
- 17.30** «Ai vostri ordini» - Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.
- 18** **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Almarella e Clara Jaone.
Busico: Se mi baci; Nisa-Filibello-Roccone: Notturno dell'Italia; Cherubini-Fragna: Rondinella forestiera; Nisa-Vantellini: Silenzio bianco; Muscivola-Frosen: Bocca a bocca, cuore a cuore; Lazaretti-Ishemi: Donna bugiarda; Garimoli-Giovannini-Kramer: La postina della Val Gardena; Mari-Zuccheri: Partire che tristezza; Donida: Progrexion rif.
- 18.30** Questo nostro tempo - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese.
- 18.45** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli.
- 19.45** **La voce dei lavoratori**

- 20** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali.
La canzone del giorno.
(Kelmata).
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport.
- 21** Cinque più cinque - Concorso a premi tra gli ascoltatori.
- LE STELLE RIDONO**
Tre atti di GHERARDO GHERARDI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con Maria Fabbri e Antonio Battistella.
Barth: Teresa Wargen; Helga Wargen; Federico Hammerer; Samuele Bratzlaver; Sara Bratzlaver; Carlo Prager; Il conte Kanendorf.
Arnaldo Martelli; Landa Gotti; Maria Fabbri; Gino Navarra; Antonio Battistella; Renato Negri; Angelo Zamboni; Vigilio Gollardi.



Maria Fabbri (Foto: S. Scattolon)

- 22.45** **Settimana della musica leggera di Stoccarda**
- 23.15** **Giornale radio** - La Bacchetta d'oro - Dal «Costellina Danze» di Torino: Complesso Rosa-Clot - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzi).
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte.

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Corso di letteratura inglese** a cura di Gabriele Baldini
1. Introduzione al corso - La letteratura anglosassone - Centri bibliografici.
- 19.30** **Novità librarie**
«L'industria artistica tardo-romana» di Alois Riegl, a cura di G. C. Argan.
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22.
Allegro molto, andantino - Scherzo, molto mosso e maestoso - Rondo (Presto).
Pianista: Vítězslav Yankov.
Frauenliebe und Leben, op. 42.
Esecutori: Kathleen Ferrier, contralto; John Newmark, pianista.
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno.
- 21.20** **Musiche contemporanee per orchestra da camera**

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino.
Realizzazione di M. A. Bernoni.
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli.
Salvo Randone legge: «Assunta Spina» di Salvatore Di Giacomo.
- MERIDIANA**
- 13** **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni**
Cantano Nella Colombo, il Duo Blengio, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rosettani.
De Santis-Kipman: L'allegro ferry boat; Bergamo-Benedetto: Pour te voir; Eplano: Cuban cascade; De Santis-Ferrari: Il ciclo dell'amore; Lecuona: Canto caribe; Gloriano: Memò X; Caffi-Kern: Ray, Ray-Williams: La colpa (Liquigas).
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali.
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco.
- 14** **Parole alla sbarra** (Simmenthal)
Angelo Brigada e la sua orchestra.
Perez: Oh, cavollo; Shanklin: Jeebe; Gilbert: Rumba delle nuccioline; Lecuona: La comparsa; Olyvieri: Tamaris; Hernandez: El ciambuchero.
Negli intervalli comunicati commerciali.
- 14.30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara.
Canta Luciano Virgili.
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo.
Rapsodia.

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Come va la vita? - Concerto in minifatura: pianista Giuseppe Terraciano - Un libro per voi - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan.
- 17** **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da BRUNO BOGO con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del baritone Carlo Tagliabue.
Orchestra di Milano della Radio Italiana.
Replica dal Programma Nazionale.
- 18** **Giornale radio** - **LE DUE ETÀ**
Angelini e otto strumenti - Terza liceo, gara di domande e risposte fra studenti liceali.

INTERMEZZO

- 19** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati, Tina Centi, Gianni Ravera e Marisa Columbar.
Cherubini-Concina: Vaga e va; Testoni-Graciani: La donna; Testoni-Brigada: A tradimento; Cambi-Gori: Non so nulla di te; Devilli-Cahn-Brodsky: Da quando sei mia; Benini-Zuccheri: Momo sotto la luna; Callegari: Inverno; Ranieri-Salvi: Da te voglio l'amore.



Marisa Columbar (Foto: S. Scattolon)

- 19.30** **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali.
La parola agli esperti (Chlorodont).
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Cinque più cinque - Concorso a premi tra gli ascoltatori.

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lello Luffazzi presentano

NATI PER LA MUSICA

Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Celra, l'Orchestra ritmo-sinfonica e l'Orchestra di ritmi moderni.
Presenta Isa Bellini.

- 21.30** **LA GIRAFFA**
- 22** **Abal-jour**
- 22.15** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Brahms: Concerto in re maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra; a. Maestoso, b. Adagio, c. Rondo (allegro ma non troppo) (Solisti: Wilhelm Backhaus).
Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adriano Boult.
- 23.23.30** **Siparietto**
A luci spente.

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 2 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e media dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 Musica sinfonica - Greg. Peck Guit. - Suite op. 40, n. 1 - 14 Giornale radio 14,10 - 14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Calanzano - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 14,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 15,30 Programma altotesino in lingua tedesca - «Kunst und Literatur» - «Unsprung und Macht der Musik» - von Giorgio Ed. Calandra - Letzte Unterhaltungsbulletin - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Calanzano - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

14,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

15,30 Programma altotesino in lingua tedesca - «Kunst und Literatur» - «Unsprung und Macht der Musik» - von Giorgio Ed. Calandra - Letzte Unterhaltungsbulletin - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonomie

- 7 GENOVA da camera 7,10 Colendano - Libro di casa 7,30 Segnale audio - Giornale radio 7,45 Musica del mattino 8,15 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 8,20 Canzoni 8,45-9 La comunità umana 11 «Soccorso medico all'aufer» - radiocommedia di Gino Maggini 11,45 Orchestre Nicolai 12,15 Solisti celesti 12,30 Canzoni popolari veneti 12,50 Oggi alla radio 13 Segnale arie - Canzoni radio 13,25 Orchestre melodica diretta da G. Corbelli 13,55 Canzoni da film 14,15 Tori da camera 14,25 Segretario 14,50 Canzoni musicali, G. Giulio Corbelli 15 Listino Borsa
- 17,30 Melodie degli studi di Londra
- 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera 19,50 Brevisparto 20 Segnale arie - Giornale radio 20,20 Musica per corrispondenti 21 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffani - Voci: Ouverture Carica, R. Strauss, Marte e trasfigurazione III parte della registrazione effettuata 111-10-52 al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste 21,45 Piccolo tabacchino, al microfono Gino Spasich 21,55 Musica per tutti 22,45 Settimana della musica leggera di Stoccarda 23,15 Segnale arie - Giornale radio 23,30-24 Musica da ballo

Estere

- ALGERIA
ALGERI
13 Musica militare 13,15 Musica per l'assemblée 13,45 Notiziario 14,10 «I tre maschietti», romanza di Dumas 14,20 Musica medievale 14,35 Varietà 14,45 Organo elettronico 15,15-16 L'ora di Wicksor 15,30 Musica jazz 15,45 Le voci celebri 15,50 Jazz 20 il giornale delle voci 20,15 Sanna le pianura Marie Amel Wazet 20,40 Cacklet 21 Notiziario 21,15 Canzoni 21,50 «L'astione», commedia in tre atti di Van Noh 23,50-24 Attualità
- FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
12 Orientamento professionale di J. Yaworski 12,30 Musica di Mozart e Beethoven 12,57 Notiziario 13,20 Vita letteraria 14 Notiziario 14,22 Borsa 18,30 La voce dell'America 19,01 «Berlioz visto dal musicista», di L. Bondeville 19,30 Notiziario per il 20 Comemorazione di M. Bardi 21,50 «Cento un uomo», di A. Gillès 22,20 «Voltaire e il teatro» di «L'intimo comico», di H. Rolin «La colomba incantata», di L. Masson, e «La gatta se ne va», di il rigolo 23,35 Violenza Concerto in la maggiore - Calliope Musicum Italicum 23,45-24 Notiziario
- PARIS-INTER
12,45 Musica leggera 13 D. White e il suo sestetto 13,15 Notiziario 13,30 Musica orchestrale di Schmitt, Thaurer, Mouvement e Berlioz 14,15 Notiziario 14,18 Dischi di musica varia 14,50 Musica varia 15 Canzoni napoletane 15,15 Notiziario 15,18 Il contrabbasso A. Muscat 15,40 Musica leggera 16,15 Notiziario 16,18 Canzoni 16,30 «Lavorale in musica» 17 Appuntamento alle cinque 18 Noni Due impressioni per orchestra; Messiaen Ravaggio degli uccelli, Scherberg Variazioni per gran orchestra op. 31 Orchestre Sidiwastine diretta da H. Rosbaud 19 «Gregoria e Amadeo» 19,05 Jazz 19,15 Canzoni della settimana 19,30 «Musica piemontese» di S. Michel 20 Musica leggera 20,30 Tribuna per il 20,50 Notiziario 20,53 Intervista con Francis Poulenc 21,10 Musica di balletto di Kirovskij 21,20 «Dormiglioni svegliati», testo di L. Desenne, musica di J. W. Cornette 22 L'orchestra da camera M. Hewitt 23 Notiziario 23,05 Nuova danza e canzoni 23,35-0,15 Musica da ballo
- MONTECARLO
13 Notiziario 13,30 Varietà 14,27 Il settimanale delle due Riviere 14,40 Canzoni 14,53 Notiziario 14,55 Concerto diretto da Marc Cesar Scotti: Beethoven Coriolano, ouverture; Dvorak Sinfonia del «Nuovo mondo»; Delavay Chelard's Carne 16 Notiziario 16,30 «Zig-zag» 17 Notiziario 17,30 «Per voi, signora» 18,05 Coscienza e libertà 18,15 Trasmissione da Parigi 18,30 Orchestra Mozart

E' LA DURATA CHE CONTA



Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobili sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Tappeto gratuito. Disegni, stoffe, tappezzerie, accessori. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato 100 ambienti 8/52, frangitipi 90 litri, 110.000 lire, avendo L. 50 indicato chiaramente: copione, nome, professione, indirizzo abita.

MOBILETERNI - CARRARA

- ONDE CORTE
19.15 Musica di Messiaen 8,15 Australia e Nuova Zelanda nel passato 8,30 Rivista 10,45 Discosione musicale 11,15 Novella sceneggiata 12,30 Trasmissione per il 19. AA 13,45 Settimanale dell'Ulster 14,15 Nuova ditta 15,15 Concerto diretto da Thomas Beecham: Mahler Tombeau, ouverture; Delius Intermesso e Serenata; Glinka Sinfonia, di «Musica nazionale» 16,15 Rivista 16,30 Fra due guerre 17,30 Orchestra Granada 18,30 Le cose sul Tamiag 19,30 Cabaret 20 Trasmissione per il 19. AA 22 Musica leggera 22,30 Venti domande 23 Quartetto Maria Lier
- SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Un tempo dei nostri tempi: Maria Del Monaco 19,30 Notiziario Eca del tempo 20 Serata dedicata alla musica di Beethoven diretta da Paul Kleck 21,30 «Conversazione col diavolo», del «Musica» di Paul Valley 21,55 Doris 22,45 Sonata per violino e pianoforte dedicata ad André Lade 22,15 Notiziario 22,20-23 «Chi sa indovinare» trasmissione per gli amici della musica
- MONTECENERI
17-15 Notiziario e musica varia 11 A sud del Gotardo 11,15 «Musica» alla vita italiana 11,30 Profili di musicisti svizzeri: André François Marzuffi 12 Quartetto iller Paticani 12,30 Vagabondaggio musicale 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale 13,10 Linche di Riccardo Strauss e Hugo Wolf 13,30-14 Musica leggera moderna 16,30 Teo d'argento 17 «L'etichetta», fantasia 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca 18 Musica richiesta 18,30 Danze e balletti 19 Il Quattrocento 19,15 Notiziario 19,30 La canzone nella rivista 20 «Fauti» di W. Gaele, Secondo parte, secondo serata «La Svizzera», registrazione offerta dalla Radio Italiana 21,20 Musica leggera 21,55 Melodie e stili 22,15 Notiziario 22,20-23 Compositrici moderne per clavicembalo e pianoforte: Harpich, Sonata per clavicembalo e pianoforte; Kluge, Sonatina per violino e pianoforte; Britten Sei Melanofoni da Ovidio, per clavicembalo
- SOTTENS
12,45 Notiziario 12,55 Succelli di oggi 13,25 «Il cartello di Cucagna», dalle «Lettres de mon moulin» di A. Daudet 13,35 Musica di Gabriel Fauré 17,30 «Solella Anna», racconto di Stelvio Kariot 18,30 Musica leggera moderna 19,15 Notiziario 19,40 Diversimento musicale 20,10 «Morgue» di Edoard Bourdet 22,30-23,15 Notiziario e Musica da ballo

FIGUR

CUBIK ELIAH

la caramella che nutre

Orologi
LONGINES WYLER VETTA REVUE ZAIS WATCH in 10 RATE

Fotocamere
Voliglander Zeiss Ikon Agfa Kodak Ferrania, e Ditta VAR-Milano
Corso d'Italia 1, 50
Cat. fotografica L. 60

La Lampada Sollux
ORIGINALE HANAU

grazie ai suoi raggi calorifici intensi fa svanire i fastidiosi dolori causati da infiammazioni, lesioni sportive, straricchiamento di tendini, contusioni ecc.

La lampada che combatte il dolore!

Chiedete appunto gratuito n. 21 a
QUARZLAMPEN S. R. L. - VIA AMPERE n. 97 - MILANO

ESTERIO
RENTOLINI
PER LIQUORI E SCIROPPI
Famiglia

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)
- 11** **UNO SVENIMENTO**
Atto unico di Mario Puccini - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli
- 11.30** Settimana della musica leggera di Stoccarda
- 12.15** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vairati, Marisa Colomber, Gianni Ravera e Tina Centi
Anselmo: Segnale orario, Martelli-Castellani-Gori: *È sfiorata primavera*, Bocconi-Cergoli: *Rampollo*, Astro-Mari-Zuccheri: *Camilla*, Testoni-Sangiorgi: *Il piumatore*, Costa: *Astro-Mari-Baratta: Perdono*, Lari-Varelli-Bailly: *Vecchio organetto*, Filibello-Barasani: *Donna, madama, Cordara: Non so sapere*, Robert De Kers: *Pagan rhapsody*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Autometeo)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Musetti e Roberts)
Album musicale
Chopin: *Studio in mi maggiore op. 10 n. 1*, Schumann: *I due granatieri*, Schubert: *Improvisi in sol bemolle maggiore*, Brahms: *Notte di maggio*, Rachmaninoff: *Valzer*, dalla «Suite per pianoforte», Fauré: *Tout va bien d'un jour*
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i presettori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** **Musica sinfonica**
Ravel: *Bolero*; Gershwin: *Un americano a Parigi*
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** **Canti dell'Alta Valle del Rodano**
- 18.15** Bollettino della neve diramato dall'ENIT.
Qualche ritmo
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Giovanni Polvani: *L'epistolario di Voltaire*
- 18.45** **Il cammeo**
«Matilde Serao», a cura di Goffredo Bellonci - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli
- 19.15** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fraga
Cantano Clara Jacone, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Giorgio Consolini
Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Ciocca Del Pino: *Sai piccola*; Spicher-Blackout-Moore: *Zingari*; Fiorelli: *Ruccione*; Malafarina: *Garinei-Giovannini-Fraga: Nani del varietà*; Lari-Gaze: *Egon*; Biri-Vizzoli: *Ti porteremo un fiore*; Contet-Murena: *Montagne d'Italia*
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** **Musica leggera**
Consiglio: *Danza messicana*; Pincha-Tostoni: *Carnavale del Brasile*; Vallini:

Dumini e cicaber; Fabio-Carrasco; El Bajou; Strappini; Vecchio-cariato; Concina; Compagno
Nei intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
«Kelenut»

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

LA CENERENTOLA

ossia «La bontà in trionfo»

Melodramma giocoso in tre atti e quattro quadri di Jacopo Ferretti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Don Ramiro Juan Oncina
Dandini Giuseppe Taddei
Don Magnifico Vito De Taranto
Clorinda Dora Gatta
Tisbe Fernanda Urdani
Cenerentola Giulietta Simionato
Aldoro Dario Cappelletti
Direttore Tullio Serafin - Maestro del coro Michele Lauro - Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 20-12-1955 dal Teatro San Carlo



Tullio Serafin (Teatro San Carlo)

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **La musica in microscolto**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
- 19.30** **La Rassegna**
Cinematografo e teatro di prosa
A. Bertolucci: *Consuetudine del neorealismo al Consorzio di Farsa*
Raul Radice: «Cyrano de Bergerac», ieri e oggi
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Clemens Krauss
B. Bartok: *Due quadri per orchestra* op. 10
Un fiore - *Danza rustica*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Antonio Pedrotti
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La ricerca operativa**
Vittorio Somenzi: *Che cos'è e come è nata la ricerca operativa*

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**

Immaginazioni del mattino

Realizzazione di M. A. Bernoni

10-11 **LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Un animo sensibile

Radioscena di Romildo Craveri - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla, Alvaro Pieri, il Duo Fasano e Achille Togliani

Gaddi-D'Ami: *Amanti*; Lussner: *Wonderful Copenhagen*; Rastelli-Valladi: *Rhapsody*; Rivera: *No te metas*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Vedi Napoli*; Mari-Trinacria: *Seducendo biondi*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*; Kirkland: *Little John ordinary*
(Vicks VapoRub)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Napoli di una volta

Rondinella e i motivi di Gambardella
(Dynamalite)

14 **Parole alla sbarra**

(Simmenthal)

Maracas e bongos

Ritmi dell'America latina

Ignoto: *Chaquita*; Donaldson: *At sundown*; Almeida: *Shu shu*; Rosell-Pineira: *Esobarito*; Hickman: *Rose room*
Nei intervalli comunicati commerciali

14.30 **Il discobolo**

Attualità musicali

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Vedette al microfono

15.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys, Elsa Peirone e Vittoria Tognarelli

Pluto-Paggi: *Musica e lacrime*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Relzohi*; Seranni-Faboz: *Segretamente*; Pavarani: *Triste sorriso*; Arrigo-Sersicini: *Tutti gli anni in aprile*; Bruni-Faboz: *D'Artagnan*; Michel-Abel: *Non ho paura*; Carli: *Suona serenade*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Due voi uomo? - *Telefonata interurbana* - *Rubrica Alafica* - *Danze esotiche*

17 **CIRIBIRIBI**

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale

18 **Giornale radio**

LE DUE ETA'

Ricordi del Bal Tabarin - Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli - Nata così

INTERMEZZO

19 **Profilo d'un artista**

Giuseppe Tartini

19.30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chiorboli)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Cinque più cinque**

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio
(Bracon)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CACCIA AL TESORO**

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Lase Rossi)

22 **Ultime notizie**

IL MARZIANO

Radiocommedia di Samy Fayad - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Sarmientos Italo Pirani
Siracusa Jone Morino
Pezziolo Lia Creti
Cupido Ubaldo Lau
Donna Apparizione
Giulio Rasponi Dandolo
Napoleone Torre Renato Cominetti
Il curato Giotto Tempestini
Marcella Mario Teresa Rucera
Allestimento di Lino Girau

23-23.30 Siparietto
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** - 8,15 circa
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** **TEATRINO IN FRETTA**
di Achille Campanile, a cura di G. D. Giagni e G. Patroni Griffi - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
- 11.30** **Musica operistica**
Rusalka: a) La gazza ladra, sinfonia; b) Il burbero di Smigda; c) Una voce poco fa; d) Donizetti: L'elisir d'amore; e) Quanto è bella...; f) Auber: Fra Diavolo; G) Cavatina di Zerkina; Mozart: a) Le nozze di Figaro; b) Non più andrai; c) Così fan tutte; d) Una donna a quindici anni; e) Il ratto dal serraglio; f) O che gioia, che pincer; g) Nicolai: Le allegre comari di Windsor; ouverture
- 12.15** **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Antonio Barilo, Nino Nipote, Elsa Fiore e il Complesso vocale
Dura Acampora: Voce amarena; Durrat-Vian: Non si na 'nammurata; De Lullo-Cioffi: 'E 'nammurata 'e mo'; Russo-Capodanno: Canale e lacreme; Muscarella-Albano: Senza sole e senza rose; De Sales-Coppola: Cu tutto 'o core; De Curi-Capodanno: Agata perduta d'amore; Canetti-Alfieri: 'A benniducia; Cioffi: 'A Luciana
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonietta)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Morton Gould: Paravie; Pilato-Chiochio: Stornello felice; Finck-Karl Kuhn: Sarcuro VII; Cherubini-Savina: Quando; Tucci: Serenata dello zingaro; Testoni-Durand: Notte nel mio cuore; Cioffi: Il sor Pasquale, Rosa e il pupo; Martelli-Gentili: L'amore è un canto; Totò-Rucione: L'isola d'oro; Gershwin: Non ti potrà scordar
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, i Radio Boys, Elsa Peirone e Antonio Vasquez
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Meteo dei cambi
- 14.15-14.30** **Notizi di teatro**, di Enzo Ferrari - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25** **Previsioni del tempo** per i pescatori
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Alvaro Pieri, il Duo Fasano, Nilla Pizzi, Dario Dalla e Achille Togliani
Viazoli: Fata Speranza; De Lorenzo-Capoteosti: Sotto la lampada blu; Testoni-Panuti: Piccolo sceriffo; Serpi-Simoni-Moreno: Leggenda africana; Fusco-Vian: Serenata italiana; Nica-Luttazzi: Sotto le stelle; Nica-Trama: Un angelo solo; Ellington: Harlem speaks
- 17.30** **Vita musicale in America**
Monteverdi: Combattimento di Tancredo e Clorinda; Henry Handley: Rapsodia per orchestra; Verdi: Ave Maria Società della Piccola Orchestra di New York
Direttore Thomas Scherman

- 18.15** Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30** **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20** **Musica leggera**
Giga: Idillio ciociaro; Poli-Bernazza: Sul mare di Sorrento; De Franco: Kamagra; Concina-Danza: Ho venduto la gallina; Simi: Addio signora
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelimata)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Concerto di musiche operettistiche
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano Ornella D'Arrigo e Galliano Cocchi
Suppi: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna; Lehar: Canzone di Valja, da «La vedova allegra»; Strauss: Valse imperiale; Lehar: Se le donne vo' baciari, da «Pagani»; Strauss: Il pipistrello, ouverture
- 21.45** **All'insegna della canzone**
- 22.15** **CAPODANNO, CHE PASSIONE...**
Variazioni sul tema di Guido Castaldo, Jurgens e D'Alba, Carlo Vee, Dino Verde e «Vittorio»
Regia di Riccardo Mantoni
- 23.15** **Giornale radio**
Messaggio augurale da Strasburgo del Presidente del Consiglio d'Europa
- 23.30** **La Bacchetta d'oro**
Dal «Casino Municipale di San Remo» - Complesso diretto da Cesare Galli - Presenta Nunzio Filogamo
(Perzoli)
- 24-2** Segnale orario - **1954 ora zero**
Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macechia
Primi testi in volgare - Letteratura agiografica - «Le vie de St. Alexis» - Cenni bibliografici
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
Il verismo
a cura di Muzio Mazzocchi Alemani
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: Quartetto in la maggiore per archi e flauto
Andantino - Minuetto - Rondò
Solista René Le Roy
Trio d'archi Pasquer
L. v. Beethoven: Trio in si bemolle op. 11
Allegro con brio - Adagio - Allegretto con variazioni
B. Martinu: Trio in re minore
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Esecuzione del Trio di Trieste

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Renzo Ricci legge: «La visita del Prefetto», di Renato Fucini
- MERIDIANA**
- 13** **Trasmissione scambio fra la Radio-diffusion Française e la Radio italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Le novità del giorno
- 14** **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Bisesto o non bisesto...
Canti e musiche di San Silvestro
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Rapsodia
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Almarella e Clara Jalone
Mari-Roelens: Ma come te; Testoni-Panzeri-Naschben: L'età dell'amore; Cherubini-Fragna: Rondinella forestiera; Lariet-Pini: Il mio passato; Testoni-Jordan: La scommessa; Testoni-Ceraglioli: Cow boy; Stagni-Cavallari: E' colpa tua; Garinei-Giovannini-Kramer: La posina della Val Gardena; Giacomazzi: Scena elettrica

- 16.30** **ARLECCHINO**
Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri
«Notturmo n. 3»
variazioni in 4 tempi su temi di Anton Cecov, Noel Coward, Octave Mirabeau, Cami - Regia di Guglielmo Morandi
- 17.30** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vallati, Tina Centi, Gianni Ravera e Katina Rarieri
Natali-Bassi: Casacotta; Caldieri-Rodi: Se nel mio cuore leggerai; Soprani-Cambi: Ma guarda che ragazza; Bisi-Ravani: Non guardarmi così; Celi: Non mi chiedere perdono; Lariet-Betti: Il vero mambro; Cergoli-Casamassima: Spione; Bracchi-Tajoli-Maraviglia: Il calzer della strada
- 18** **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Tè per due - «Nonno Aldemaro, per Capodanno non essere avaro!»
Radioscena per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto
- INTERMEZZO**
- 19** **Concerto in miniatura**
Soprano Maria Caniglia



Maria Caniglia (Foto Pesce)

- 19.15** **Buon costume e mal costume**
- 19.30** **Francesco Ferrari presenta ritmi moderni**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti e il Duo Blengio
Testoni-Cofner: Hasta luego; Ferrari: Lontano da te; Pescatore-Veo-Barzizza: Amore sotto la pioggia; Phenyl: Eco nella valle
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chiarodanti)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tavole fuori testo
Carlo Alberto Rossi
(Alberti)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **SERIE D'ORO**
Il Quartetto Cetra in «Stella, stellina, Capodanno s'avvicina» - Rivista di Ricci, Romano e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni
(Marzotto)
- 21.30** **MEZZO MONDO IN CASA VOSTRA**
Trasmissione speciale di fine d'anno realizzata dalla Redazione radiocro-nache del Giornale Radio
- 23** **GRAN FINALE**
- 24-2** Segnale orario - **1954 ora zero** - Musica da ballo

PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Buongiorno - Previsioni del tempo -
Musiche del mattino
Nell'intervallo (7.45): L'oroscopo del
giorno (Molto)

8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'ANSA - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico

8.30 Culto Evangelico

8.45 Musica per orchestra d'archi

9 **SANTA MESSA**
in collegamento con la Radio Va-
ticana

9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Van-
gelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

11 Fantasia musicale

11.30 Musica da camera

12 **Orchestra diretta da Francesco Fer-
rari**

Cantano Luciano Bonfiglioli, Nella
Colombo, Bruno Rosettani e il Duo
Blengio

Andreoli: Nel nostro piccolo caffè; Ra-
stelli Ruiz: E' stata colpa mia; Mari Tri-
nascia: Pallone gonfiato; Giacobetti-
Giuliani: C'est toi, C'est toi; Cuccia-Pagnini:
Bambolina; Testoni-Warren: Zan zan zin;
Chiosso-Pavero: Miracolo in cielo; Fer-
rari: Autotruada

12.30 **Orchestra romana a plettro - A.
Berni - diretta da Salvatore Aliù**

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Autonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Musetti e Roberts)

Album musicale

Rose: Spirito galeo; Maraviglia Testoni:
Mortale del pastorello; Sardek: Di-
rettissimo; Parker-Morris: You're mine,
my love; Wayne: Vaneva; Ruccione:
Neri: Domenica romana; La Rocca: Ti
per noi; Falcochco-Bonagura: Innamo-
rata; Smith: Cracker hoogie; Ali-Nisa:
Fuerles: Conta che ti passa; Parnon:
Jumping bean
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.15 *Il libro della settimana*
- «Libri di stenna per i bambini»

14.30 Melodie dallo studio di Londra

15 **Musica operistica**

16 **GIRANDOLA DI SUCCESSI**

Varietà musicale con Spike Jones,
i Borrah Minevitch, i Three Suns, il
Trio Carosone, Les Paul, il Trio
Frank Petty, Eddie Heiwood, il
Quartetto Van Wood, Arthur Smith
e il Quartetto Slim Briggs

17 **IL VIAGGIO DEL SIGNOR PER-
RICHON**

di Eugène Labiche e Edmond Mar-
tin - Traduzione ed adattamento in
due tempi di Mario Mattolini e Mau-
ro Pezzali - Compagnia di prosa di
Firenze della Radiotelevisione Ita-
liana, con la partecipazione di Ca-
millo Pilotto

Il signor Perrichon Camillo Pilotto
La signora Perrichon Wanda Pasquini
Enrichetta Anna Muscarelli
Armando Des Roches Carlo Principini
Danièle Savary Fernando Farese
Il magg. Mathieu Franco Luzzi
Majorin Tino Erler
L'albergatore Rodolfo Martini
Regia di **Umberto Benedetto**
(Replica)

18.15 **Orchestra diretta da Ernesto Ni-
celli**

Cantano il Duo Gato, Emma Joli,
Maria Lisa, Luciano Bonfiglioli,
Sergio D'Alba e Maura Guy

Nicelli: Fantasia di motivi; Rampoldi-
Parravicini: No, non parlar; Cavallero-
Auric: Moulin Rouge; Pinchi-Pizzigoni:
Malenotte; Morbelli-Concina: Bara sul
fiume; Morbelli-Paraido: Disperato amo-
re; Scarda: Tu, serenata a primavera;
Amadei: Zingaresca

18.45 **Conversazione**

19 **Musica da ballo**

20 **Musica leggera**

Der Linden: Keep pretending; Concina:
Cherubini: Voci e voi; Giuliani: Inter-
ludio; Chesi-Lazzaretti: Il sor Fruden-
zio; Pollack: Charmaine

Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Gio e Pili Bultoni)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport

21 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

**Stagione sinfonica pubblica della
Radiotelevisione Italiana**

CONCERTO SINFONICO
diretto da PIERRE MICHEL L'E
COMTE

Lalo: Le sei d'Yx, ouverture; Poulenc:
Concerto per organo, archi e timpani
(solista Gennaro D'Onofrio); Roussel:
Tercio sinfonico in sol minore op. 42;
a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Vivace;
d) Allegro con spirito; Ravel: Rapsod-
ia spagnola; a) Preludio alla notte,
b) Malagueña, c) Habanera, d) Feria
Orchestra sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

23 **La voce di Yma Sumac**

23.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

15.30 **MINUETTO**

Programma a cura di Gino Tani e
Gastone Da Venezia

Il carattere e le fortune del «ballo no-
bile» durante il XVII e XVIII secolo e
la sua ulteriore evoluzione musicale
Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

19 **Enciclopedia musicale**

Storia della variazione
a cura di Alberto Mantelli
Introduzione

19.30 **La Rassegna**

Letteratura tedesca, a cura di Bo-
naventura Techi
Introduzione: Le lettere tedesche dopo
la guerra - De «Il nostro cammino at-
traverso la notte» di Gertrud von Le
Fort - In libreria: Intervista con Lu-
dwig Curtius

20 **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

A. Corelli: Concerto grosso in re
maggiore op. 6 n. 1
Orchestra della Radio Italiana diretta
da Carlo Zecchi
R. Vaughan Williams: Concerto per
pianoforte e orchestra
Toccata - Romanza - Fuga cromatica
con finale alla tedesca
Solista Harriet Cohen
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana diretta da Fer-
ruccio Scaglia

9 **BUON ANNO**

10-11 **Omaggio di Capodanno**
Buon anno delle orchestre della Rai

MERIDIANA

13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo
Savina**

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Canta Giuseppe Di Stefano
(Ovattina)

14 **Parole alla sbarra**

(Simventhal)
Gino Conte e la sua orchestra
Giacomazzi: Passaggiando; Oliviero:
Quante star su me; James: Trumpet
blues; Riller: Rose roses; Nona: Mam-
bo del cow boy; Johnson: Jersey bounce
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **I successi dell'anno**

POMERIGGIO IN CASA

16 **Thomas Beecham dirige**

I RACCONTI DI HOFFMANN
di JACQUES OFFENBACH
Pagine scelte

17.30 **Occasioni in musica**
di Blamonte e Micocci

18 **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e
canzoni diretta da Luigi Vinci

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

21.20 **L'ULTIMA STANZA**

Commedia in due atti di Graham
Greene
Traduzione di Giulio Cesare Castello
Compagnia del Piccolo Teatro della
Città di Roma

Michela Dennis Roldano Lupi
Rosa Penberth Misa Vannucci
La signorina Teresa Browne
La signorina Elena Browne
Wanda Capodaglio
Padre Giacomo Browne Camillo Pilotto
La signora Dennis Evi Mattagliati
Maria Theo Calabretta

Regia di Orazio Costa
(Replica)

23.15 **Spazi musicali**

A. Vivaldi: Concerto per viola d'a-
more, archi e cembalo
Allegro energico - Largo - Allegro
Solista Bruno Giuranna - Direttore Et-
tore Graci
G. F. Malipiero: Quinto quartetto
«dei Capricci»
Andante - Allegro moderato - Mosso,
un poco grottesco - Andante quasi len-
to - Allegro - Lento - Andante
Esecutori: Ercolo Giacomoni, Renato Va-
lesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giusep-
pe Ferrari, violoncello

Cantano Antonio Basurto, Maria Pa-
ris, Maria Vittoria e Franco Ricci

Della Gatta-Romeo: O libro 'e Rom-
more; Mallozzi-Chianese-Marian: Tre
cose; De Curtis: Murgellino blu; Della
Gatta-Vian: Voglio bene; Fiorelli-Capo-
danno: Brunetella d'Antiquario; Grotta-
Avitabile: Povero mantovano; Rendine:
E chi sta pazzo; Meglio-Vian: Non tene
cose

19.30 **Fantasia a due voci**

Flo Sandon'e e Natalino Otto
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 **Segnale orario - Radiosera**

20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

**Orchestra della canzone diretta da
Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla,
Dario Dalla, il Duo Fasano, Nilla
Pizzi e Rica Pereno

Giacobetti-Giuliani: Melancolica notte;
Lasko-Comati: Madonna Carmine; Gio-
danno-Albanese: Vola vola vola;
Cherubini-Pagano: Madre Maria; Gio-
danno: Problema; Giordano-Trinacria: Se
guardi il cielo; Biola Simonetti: Aereo;
Roman: Mambo negro

(Vicki Vapottub)



Dario Dalla (foto Bertazzoni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**

Panorama di varietà - Orchestra di-
retta da Pippo Barzizza - Regia di
Riccardo Mantoni
(Palomiro)

22 **Ruota libera**

Appunti di viaggio, di Aldo Salvo

22.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

Cantano Teddy Reno, Julia De Pal-
ma e Corrado Lojcono

Testa-Bertolazzi: Ho paura; Scarnici-
Tarabusi-Luttazzi: Desiderio d'amore;
Jones Symes: Non c'è amore più grande;
Da Vinci-Romelli: Il mamba del soma-
rella; Garinei-Giovannini-Kramer: Il cop-
pello di paglia di Firenze; Rastelli-Fra-
gna: Una poesia e una musica; Nicolo-
si: Collaboration; Testoni-Salesi: Signo-
ra in blu; Nilla-Filibello-Savina: I mo-
schettieri; Ricci-Romano-Filippini: C'era
una volta; Almeida-De Barro: La mia
nostalgia; Weill: Settembre

23.23.30 **Siparietto**

A luci spente

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Nell'intervallo (7.45): L'oroscopo del giorno (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bassaglia della stampa italiana in collaborazione con F.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 La partita a tric-trac - Di Prospero Mérimée - Adattamento di Guido Marchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

11.30 Musica sinfonica - Donat: Quinta sinfonia in mi minore op. 95 (« Dal Nuovo Mondo »); a) Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco

12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano il Duo Gino, Sergio D'Alba, Maria Luisa Pisan, Luciano Benfiglioli ed Emma Joli - Soprano: Fassino; Alt: Penco; Collegari: Nobile di Napoli; Lazzaretti-Lafard: Basso bari; Pato-Chiochio: Su quel sentier; Odorici-Cinzi: Il primo amore; Cesarino-Coppola: Vele; Lazzaretti-Mazzeo: Carissimi così; Filibello-Ricciardi-Passy: Bosticard de Paris; Martelli-Castellani-Innocenti: Mottolina d'opere; Epesio: Altro masso

12.50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (sintonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Russell e Roberts)

Album musicale
Cherubini-Trenet: Andalus; Russel-James-Pepper: Vaga con Duo; Giusy: Non m'perché; Pinchi-Giordano: Arrivederci a Parigi; Danna-Panzuti: Per lei; Brachigliani: Il cielo può attendere; Tassin-Scherbi: Non puoi conter le stelle; Gergel: Occhi di donna; De Mili: Tappeto volante
Orchestra melodica diretta da Guido Ceragli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ragni, Tino Vailati, Marisa Colombi, Gianni Ravera e Tina Centi
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? - Cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Auton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 **Sorella Radio** - Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.45 **IL DUCA D'ALBA**

Opera in quattro atti di E. Scribe - Versione italiana di A. Zanardini - Musica di GAETANO DONIZETTI
Secondo atto
Santoval Dario Caselli
Marcello di Bruges Amedeo Berdini
Daniela Nestore Catalani
Anelia d'Ermond Caterina Mancini
Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione italiana

18.30 Canta Jia Thamoia

18.45 Scuola e cultura - Notizie sugli studi in Italia

19 Estrazioni del Lotto
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Rina Pereno, Alvaro Pieri, il Duo Fasano, Carla Boni, Achille Togliani e Nilla Pizzi
Dovilli-Newman: Un bacio ancora; Cassia-Marletta: Vecchio contrada; Di Lorenzo-Wassil: Vorrei tornare; Galli-De

Ponti: Marcello, il parrucchiere; Mari-Roelens: Perché mi ami; Martelli-Bernazza-Genilli: Nel piccolo caffè; C. A. Rizzo: L'assente; Di Cunzio: Crescendo in zingari

19.30 Ballabili di ieri

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Gio. e F.lli Butoni)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 Cinque più cinque - Concorso a premi tra gli ascoltatori

LE DOMENICHE DI ANGIOLA E BORTOLO

Radiodramma di Gino Pugnetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il meridionale della latteria
Franco Passatore
Ernesto Cortese
Il gelataio
Due ragazzi
Santo Versace - Carlo Vailati
Angiola
Renata Negri
Un carabinieri
Ignazio Bonazzi
Un signore
Arnaldo Martelli
Un fotografo
Angelo Montagna
Il padre di Bortolo
Emilio Petacci
La serva
Ilka Pilotto
Regia di Eugenio Salussolia
Radiodramma vincitore del Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-53 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici
Al termine: Canzoni italiane

22 **Orchestra diretta da Tito Petralia**

22.30 I cacciatori di città - Documentario di Enrico Ameri e Renato Venturini

23 **Canta Rino Salviati**

23.15 **Giornale radio**
La Bacchetta d'oro - Dal « Gariboldi » di Vicenza; Complesso Pesarin - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Disposizioni del mattino
Realizzazione di M. A. Bernoni
Intermezzo musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Le vicende di Tusca
Radioscena di Ermene Liberati - Regia di Enzo Convalli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojcono
Rascel: Ti voglio tanto, tanto bene; Pinchi-Nisa-Rossi: Cino ragazze; Simons Marks: All of me; Biri-Spotti: Povero me; Garinei-Giovannini-Kramer: I love myler; Giacomo Puccini: Lullaby; Al festival del jazz; Rivi-Gigante: Sempre; Mercer: Bugie coll'rag
(Liquigas)

13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Carosone e il suo Trio
(Italcima)

14 **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Dino Olivieri e la sua orchestra
René-Misselva: Gloria; Chaplin: Eternamente; Cini: Una romantica avventura; Delabaut: Il volo della zanzara; Lucare: Ultima valigia; Rixner: Celestina polka
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Il sabato del villaggio

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Almarella, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Pinchi-Spikes-Marks: Allo zoo di Parigi; Nisa-Vantellini: Suvvizio bameo; Da Vinci Di Lazzaro: La samburella; Testoni-Ceraglioli: Non basta che mi baci; Poletto-Farreo: Il marinaio innamorato; Lucchi-Cherubini: Per un bacio d'amore; De Torres-Fragna: Juganna; Cherubini-Cocina: Stornello spensierato

16.30 **LUCE DEL VARIETÀ**
Rassegna di arte varia di Vero e Padella - Allestimento di Tito Angeletti

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri**
Avventure fantastiche di Silvio Gagli

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**

19.30 **Paese che vai, canzoni che trovi**
Young-David: The call of the faraway hills; Magenta-Bonifay: Le petit télégraphiste; Bob Merrill: The doggie in the window; Arlen-Vergh: Wenn du in meinen Traumen bei mir bist
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chioradenti)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO

dai 49 racconti di Fausto e Ferratti - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia degli Autori
(Amaro Medicinale Giardini)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **LA WALLY**

Dramma in quattro atti di Luigi Illica - Riduzione dal romanzo di Guglielmina de Hillern - Musica di ALFREDO CATALANI

Wally
Stromminger
Afra
Walter
Giuseppe Hagenbach
Vincenzo Gellner
Il pedone
Renata Tebaldi
Giorgio Tozzi
Jolanda Gardino
Renata Scotti
Mario Del Monaco
Giacinto Guelfi
Melchiorre Luise

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Maestro del coro **Vittore Veneziani**
Orchestra e coro del Teatro Alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 7-12-1953 dal Teatro Alla Scala

Negli intervalli: Intermezzi, di Ermene Liberati - **Ultime notizie**
Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 **Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?**

Aldo Germazzi: L'artigianato nel Mezzogiorno

19.15 **Carlos Chavez**
Toccata per orchestra e percussioni
Orchestra da camera di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Hermann Scherchen

19.30 **Il romanzo epistolare inglese**
a cura di Vittoria Ottolenghi
Origine e fortuna del romanzo epistolare - Samuel Richardson: « Pamela » e « Clarissa »

20 **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
Franz Joseph Haydn: Quartetto op. 74 n. 3 in sol maggiore
Allegro - Largo assai - Minuetto - Allegro con brio
Esecuzione del Quartetto d'archi di Budapest
Quartetto op. 76 n. 5 in re maggiore
Allegretto - Largo - Minuetto - Finale
Esecuzione del Quartetto del « Konzert haus » di Vienna

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Piccola antologia poetica**
Dante: rime pietrose
a cura di Ferruccio Uivi

21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da Fritz Lehmann
Johannes Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore op. 73
Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso, quasi andantino - Allegro con spirito
Maurice Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra
Solista Lodovico Lessona
Pjotr Il'ic Ciajkovsky: Seconda sinfonia in do minore op. 17
Andante sostenuto, allegro vivo, andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Allegro molto vivace (Scherzo) - Moderato assai allegro (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana
Nell'intervallo:
Caratteri
Il ghiottone, di Alberto Moravia

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12,25 Chiamata marittima (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padovano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino fiorentino (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,47 Musica operistica. Rassegna del burlesco di Sivilgia: «Una voce poco fa» - Verdi: La forza del destino. «O tu che in seno agli angeli» (Romanza atto 3) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 2)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 2)
Gazzettino sardo - Previdenti del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Catanzaro - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Charakteristische Ensembles - «Unser Stundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
16,45 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
16,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previdenti del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE
7. Cinquantesimo da comete 7,30 Cenerentola - Libro di comete 7,30 Segnale orario - Giornale radio 7,45 Musica del mattino 8,15 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 8,15 Canzone 8,45-9 La commedia umana 11 «La partita a freccia» di Memmo additi di S. March 11,30 Musica sinfonica 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli 12,50 Oggi: attualità radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,25 Musica operistica 14 Canzoni senza parole 14,15 Sportazioni e sport 14,25 Segno 15 «La mascherata di San Salvo» - Tre atti di A. Dello Sesto 17 Sinfonia Rodin, trasmissione per gli italiani 17,45 Romanze e melodie dell'800 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Concerto della Banda della Polizia Civile diretta da Pasquale Marz 18,45 Musica da ballo 19,35 Estrazione del Lotto 19,40 Attualità e opinioni di G. Rolletti 19,50 Breve sport 20 Segnale orario - Giornale radio 20,25 Complesso tipico diretto da Carlo Fazzolari 20,45 Giornale dei concerti d'ogni paese 21,10 Due racconti di Andersen «Il soldatino di stoffa» e «Il collettore d'oro» 21,30 Dolce e amaro 22,10 Parole e musica 22,30 Felix King, il pianista 22,40 Franco Russo e la sua orchestra da ballo 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 Harlem notturna

Estere

ALGERIA
13. Varietà 13,45 Notiziario 14,10 «I tre musicisti» - Rassegna di Dumas 14,35 Varietà 15 Notiziario 15,05-15,05 Musica varia 19 Notiziario 19,05 Belle arti 19,15 Musica leggera 20 Notiziario 20,20 Musica da film 20,35 Ultime notizie 21 Notiziario 21,15 Canzoni 21,25 Segno festale 24-1 Musica da ballo
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
10 Monsieur Beauchamp, opera di A. Messager 11,40 Musica di Chopin (A. Rummel) 12,10 Inaugurazione per commemorazione di Yanowski 12,30 Orchestra sinfonica di Strozzi 12,57 Notiziario 13,20 La vita in casa di Melière, realizzazione di J. Reynier 13,35 Le voci di R. Debussy e R. Chabrier 14,05 Musica di Caspary Schumann Berlioz, a seguire dall'orchestra sinfonica di Radio Parigi, diretta da T. Aubin 15,40 Nuova cantata di Cesar R. Liot e S. Milbert 16,10 Musica spagnola di De Falla e Turina 16,55 Musica da camera 18 «I media» cantata agli anni 18,10 Musica pianistica di Liszt pianista W. Kempf 18,30 La voce dell'America 19 Glazunov Sinfonia n. 5, diretta da C. Vanzo 19,30 Notiziario pianista 20 Musica leggera 20,30 Lady Macbeth al viaggio 21 N. Naskoff 22 La pianista H. Reger 22,15 «Tutti del mondo» di J. Mouton e A. Reger «La prima notte» realizzazione di A. Truett 22,45 Melodie 23 Idee e uomini 23,25 Musica italiana 23,45-24 Notiziario
PARIS-INTER
10,15 Notiziario 10,18 «I Bee-Dees», canzoncine di J. Wild 11,15 Notiziario 11,18 Musica varia 12,15 Informazioni locali 12,23 Jazz americano 13 Musica leggera nell'entusiasmo 13,15 Notiziario 13,30 Musica varia 14,15 Notiziario 14,18 Omaggio a General Paris 14,33 Polvere unghinese e slavo 15,05 Musica popolare francese 15,15 Notiziario 15,18 Il jazz e la musica contemporanea 16,15 Notiziario 16,30 «L'ovetto in musica» 17 Aggiornamento alle cinque 18 Negro spirituali 18,15 Notiziario 18,18 «Bianchi, neri, amici» di F. Corneille 19 «Gregorio e Amadeo» 19,05 Musica per strumenti ad arco 19,15 Musica operistica 20 «La Jugosa» - canzoncine di G. Debussy 20,30 Trina parigina 20,50 Notiziario 20,53 Musica virtuosistica 21 «La lingua sul collo» - divertimento musicale di P. Arvey e J. Cosma 22 Parigi parla agli stranieri 23,35-015 Musica da ballo
MONTECARLO
13 Notiziario 13,20 Orchestra Larry Adler 14 Notiziario 14,26 Settimanale delle due Riviere 14,50 Orchestra Borroni de Gey 15 Notiziario 15,02 Music-hall 15,45 Musica da ballo 16 Notiziario 16,30 Zip-zag 17 Notiziario 17,30 «Per voi, signora» 18 Notiziario

18,30 Orchestra Ray Ventura 19 Notiziario 19,10 Varietà 19,28 «La famiglia Dupont» 19,55 Notiziario 20,15 Serenata di Monty Dumas 20,30 «Il piccolo mondo di Don Camillo» del romanzo di Guareschi 21,30 Concerto sinfonico di Richard Strauss, schiavo di Roberto Qualtrucci e Nino de Gennaro, soprano 22,50 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05-13,15 Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario 19,10 Uomini, perli con loro 19,25 Attualità sportiva 19,35 Nuovi canzoni per loro 20 La settimana 21,45 Notiziario 21,55 Di settimana in settimana 22,10 Edward Grig: Concerto in la min. op. 16 per pianoforte e orchestra, diretto da Wilhelm Schenker 22,40 Musica da ballo 23,30 Adriano e Alessandra 24 Ultime notizie 0,15 Musica da ballo 1 Solitario-Night-Club con Henry Rasmussen e discori 2 Balletti del mare 2,15 Musica fino al mattino
FRANCOFORTE
19 Riconquista musicale 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Cominciò 20 Melodie varie 21 Voci del mondo e Notiziario 21,30 Musica da ballo concertata 22 Notiziario Sport 22,20 Concerto della mezzanotte nell'impavida 24 Ultime notizie 1. Saldano Night-Club 2. Notizie da Berlino 2,05 Musica da ballo americana 3-5,30 Musica da Amburgo
MUEHLACKER
19,05 Alcune parole per la Danimarca, Cominciò 19,30 Notiziario 19,45 Attualità della settimana 20 Programma per tutti i giorni 21,15 «Chi sa chi è» 22 Notiziario 22,10 Insieme da Londra e da Parigi 22,20 Musica leggera 23 Musica da ballo 24 Ultime notizie 0,10-1 Concerto culturale diretto da Hans Müller-Klaus, Claude Debussy L'opéra-d'us faumet, Felix Bartel, Musica per strumenti a corde

TRASMETTITORE DEL RENO
19 Rassegna di politica interna 19,20 Cronaca 19,35 Trina del tempo 20 Due ore di varietà 22 Notiziario 22,15 Programma 22,15 Parliamo della sport 22,30-2 Segno di parze 24 Notiziario 24-1 Ultime notizie
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
13 Notiziario 13,10 Rassegna 14,10 Concerto diretto da Jan Wylie - Delius: Praeludium suite; Mozart: Sinfonia in do magg. op. 41, «La notte»; Schubert: Musica inglese dalla «Donna di Fuori»; Wagner: Grande marcia, dal «Tannhäuser»; Berlioz: Fantasia 15,30 Musica popolare 16,30 Rassegna 17 L'ora dei ragazzi 18 Notiziario 18,30 Varietà 19,15 Intervista curiosa 20 Vedette famose 21 Notiziario 21,15 Una commedia di Joseph Cotton 22,45 Servizio religioso 23,23,05 Notiziario
PROGRAMMA LEGGERO
13,15 Dischi 13,45 Programma musicale per bambini 14 Orchestra Maestri 14,30 Organo da teatro 16 Banda della Life Guard 16,45 Musica richiesta 16 Varietà 18,45 «Poveri, poveri» 19 Notiziario 19,30 Storia popolare 20,30 Varietà 21 «Cenerentola» 22 Notiziario 22,15 Musica da ballo 23,24-24 Notiziario

Acquistando articoli **RUMIANCA** per la toilette e per la casa, chiedete al Fornitore la cartolina-buono che dovete ritornarci completata del Vostro nome e indirizzo.

Ecco i vincitori della 2ª estrazione mensile:

Nuova Fiat 1100: Manassero Teresa, via S. Quintino, 10 - Torino cart. n. 110257 ceduta dalla Ditta Bacciarini, via Lagrange, 34 - Torino.

Frigorifero Fiat: Privitera dott. Ernesto, Largo del Vespro, 11 - Catania cart. n. 118393 ceduta dalla Ditta Spadaro-Ventura, via Etnea, 151 - Catania.

Lambretta: Pesca Maria Luisa, via A. Ceppi, 3/6 - Genova cart. n. 150675 ceduta dalla Ditta Garbarino Langi, corso Buenos Aires, 47/R - Genova.

La prossima estrazione avrà luogo il **10 GENNAIO 1954**

CONCORSO RUMIANCA

D. SAVELLI

Ascoltate ogni sabato sul Secondo Programma, alle 20,35 «SEMPLICISSIMO».

STOMACO?

2-3 cucchiari di Amaro Medicinale Giuliani eliminano i seguenti disturbi: gonfiore dello stomaco e senso di peso, lingua patinosa, inappetenza, mal di testa, generali malesseri

AMARO MEDICINALE GIULIANI

l'amaro del medico

Chiedetelo nelle Farmacie

GRATIS

Dr. GIULIANI - VIA PALAZI 2 - MILANO

Trasmissione organizzata per conto degli Stabilimenti Farmaceutici Dr. A. & M. GIULIANI - Milano - Lugano

TRILLA

TRILLA ti regala l'occasione e l'ora

TRILLA, il gioiello delle signore

Finemente decorata a smalto, quadrante dorato, sfere dorate, cinghietto, pratica, elegante.

La piccola campana brevettata funziona da fermo suoneria. Viene venduta presso tutte le orologerie da L. S. S. in più a seconda dei modelli normali o fantasia.

Le fabbriche ITALOKA e Treccani di favore il pubblico italiano offrendo una sveglia di finissima esecuzione, con garanzia di ottimo funzionamento, al prezzo di una sveglia comune. Acquista la tua Trilla sicura per la Vostra casa e il più bel regalo per gli amici.

CREAZIONI - **italora** - BREVETTI

DESIDERIO DI BAMBINI ESAUDITO



La redazione del «Gazzettino Padano» riceve ogni giorno numerose lettere che contengono le più strane richieste. La letterina inviata giorni or sono dai bambini Silvana ed Elena Sponghini di Novara, ha però superato in originalità tutte quelle finora pervenute. I due bambini novaresi, scrivendo al «Gazzettino Padano», hanno unito alla letterina una manciata di riso della loro

terra per... i piccioni della Piazza del Duomo di Milano. La redazione del «Gazzettino Padano» ha incaricato due bambini milanesi di assolvere il gradito incarico. L'obiettivo del fotografo ha colto l'atto gentile: i piccioni di Piazza del Duomo beccano il riso mandato dai piccoli amici di Novara.

(Foto Meisner)

CONCORSI RADIO E TV

«Facciamo la spia»

VINCITORI DEL 26 NOVEMBRE 1952

La soluzione del quiz era: «GRAN CAN CAN».

Per la trasmissione a premio «Facciamo la spia», è stato aggiudicato tra tutti i concorrenti un frigorifero contenente prodotti Nestlé.

La sorte ha favorito la signora: Carlino Chiara, residente a Candole (Torino), via Orbassano 32.

«Cinque più cinque»

Secondo Programma: Luisa Amaro, Pupillo (Como); Luisa Fassini, via Gialli 19, Torino; Bianchi Enrico, via Cortina 93, Marina di Pietrasanta (Lucca).

Programma Nati: Luigi Quaranta, via Principe di Piemonte 11, Roccaforte (Taranto); Carolina Ester Godio, Magliate di Gallio (Novara); Silvio Lariano, borgo S. Lucia 3, Vicenza.

«Bacchetta d'oro»

VINCITORE DELLA SESTA SETTIMANA

Il televisore Serie Anie da 14 pollici in palio nella sesta settimana è stato vinto da:

Paola Totti, via Nazario Sauro n. 26, Bologna.

«Attenti al fiasco»

VINCITORI DEL 28 NOVEMBRE

La soluzione del quiz era: «Il chiodo».

Per la trasmissione a premio

«Attenti al fiasco» messa in onda il 28 novembre è stata sorteggiata tra tutti i concorrenti una lucidatrice aspirante e un aspirapolvere Super Rem.

La sorte ha favorito il signor Colombo Silvana residente a Varese, via E. Marsini 17.

«Caccia al Tesoro»

VINCITORI DEL 9 DICEMBRE 1952

La soluzione esatta era: «Monte Club Los Angeles».

Luciana Graziadei, S. Croce 737, Venezia, una supertermocoppa delle Lane Ross.

Sichera Enrico, via Monel 5, Palermo, un supertermocoppa delle Lane Ross.

Giuseppe Profili, via Alagon 91, Sassari, un tagli di tessuto Alessandra delle Lane Ross.

Erina Masolini, via Luca Giordano 10, Napoli-Vomero, un Kg. di lana irrispingibile delle Lane Ross.

Enzo Zuffenò, via della Madonna 6, Pistoia, un taglio di tessuto Rossella delle Lane Ross.

«Rosso e Nero»

I VINCITORI DELLA DECIMA SETTIMANA

Nella trasmissione dell'11 dicembre 1952, la maggioranza degli ascoltatori ha dato la preferenza al «Nero».

Dopo l'estrazione a sorte sono risultati vincitori:

Valdo Claudi, Marubio (Cagliari);

Amalia Bice Terrie, corso Carbonara 22/2, Genova;

Alexia Fabbri, via Pontevale n. 128, Gragnolo (Pavia);

Anna Buretti, via del Teatro, Ronchini (Torino);

Maria Salomone, via Peschiera 20 a, Genova.



VISITARE GLI INFERMI...

affettuosa assistenza verso un caro ammalato, o pietoso soccorso di un estraneo bisognoso... ma sempre proteggendo la gola con una compressa di Formitrol, per evitare le malattie delle vie aeree superiori.

FORMITROL



Tubetto 30 pastiglie L. 130

Tubetto 15 pastiglie L. 60

Dr. A. WANDER S. A. MILANO



Il riscaldamento delle cose e l'aria viziata degli ambienti chiusi guastano i cibi più del sole di luglio. Una eccezionale occasione, però, Vi offre la possibilità di avere subito il

FRIGORIFERO CGE 210
con L. 15.000 mensili
(senza interessi di rateazione)

Capacità 210 litri - Gruppo motore sigillato

FRIGORIFERI CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ-MILANO

“REFERENDUM PALMOLIVE” ROSSO E NERO



- Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.
- Indicare la propria preferenza per i «numeri rossi» o per i «numeri neri» del programma di «Rosso e Nero» trasmesso giovedì 21 dicembre sul Secondo Programma; la preferenza si esprime tracciando una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.
- Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: «ROSSO E NERO» - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arsenale 21, Torino.
- Qualunque sia la preferenza espressa e qualunque sia la maggioranza che risulti dal referendum ogni scheda concorre all'estrazione di 5 premi, del valore complessivo di un milione, consistenti in:

- TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali, oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti: frigorifero da 170 litri; corredo di biancheria da casa; servizio di argenteria per 12; motociclette tipo lusso.
- Le cartoline postali devono pervenire alla Rai entro mercoledì 6 gennaio.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____